



EN EL 35 ANIVERSARIO



1983 Carnestoltes llegó por primera vez a Vinaròs

En los años anteriores se estuvo debatiendo en la prensa local para recuperar la fiesta de Carnaval, borrada de la historia local durante los años de la dictadura y que podría renacer porque era evidente que todos estaban de acuerdo que Vinaròs necesitaba recuperar una fiesta de invierno como nos recordaban las costumbres de nuestros antepasados. Desde el Ayuntamiento se atendió al colectivo denominado “Carnestoltes moltes voltes” y al Nou teatre Estudi y auspició la creación de una comisión organizadora nacida de una reunión celebrada el 13 de enero de 1983 en la Casa de la Cultura. La comisión fue patrocinada económicamente por el propio ayuntamiento y se preparó un programa de actos, básicamente a cargo de grupos de animación para llenar las calles de gente.

Se convocó un concurso de carteles que ganó el realizado por José Ramón Hortas y firmado por su hijo Aitor, que contaba tan solo cuatro años de edad, para anunciar la llegada de Carnestoltes a Vinaròs. Los actos en 1983 se celebraron a lo largo de los días 11, 12 y 13 de febrero. Se ofreció la fiesta al pueblo que rápidamente se la hizo suya. Recuerdo perfectamente la primera llegada de Carnestoltes a Vinaròs el viernes 11 de febrero de 1983 a las 21:22 horas. Una traca y el pasacalle de La Alianza precedieron al recorrido desde la estación hasta la plaza del Ayuntamiento, donde pronunció su pregón y tomó posesión del pueblo por tres días. Fue el primer Carnestoltes, con su mirada al infinito, cabellos de esparto, con corona dorada real y vestido, como debe ser, con todos los colores del arco iris, nos pareció el más majestuoso de los gigantes que nunca habíamos visto en Vinaròs. Era el primero y este siempre se recuerda. Desde entonces y sin que nadie lo impusiera tenemos muy claro que Carnestoltes es el rey de la fiesta, es el gigante que nos transmite energía y vitalidad, la figura que simboliza a la fiesta que denominamos Carnaval.



La calle se convirtió por tres días en el lugar de relación festiva, de convivencia y animada participación que propiciaron los cuatro grupos de animación que fueron contratados para tal fin: ARTRISTRAS, reforzado por el grupo CARBONAIRE de Vall d'Uxó, PIMPINELLES del Forcall y completó el cuadro artístico el Mimo-Clown Professor Malvarrosa, llegado desde Valencia. La calle fue el escenario de la fiesta. Hizo frío pero los grupos de animación y la ciudadanía que no quiso perderse aquellas jornadas históricas que representaron la recuperación del carnaval aportaron el



calor necesario para que la fiesta resultara un éxito. Unas fiestas llenas de alegría, ilusión, encantos y sorpresas que consiguieron transformar la cotidiana monotonía en un estallido de color, música y espectáculos.

El pabellón polideportivo fue el casal de Carnestoltes y el lugar donde se realizaron las verbenas y bailes de máscaras, el de piñata, etc.. Los bailes fueron amenizados por el grupo local The Rocké y la orquesta Veracruz. La gente, el pueblo desbordó todas las previsiones y las máscaras, los disfraces tomaron la calle y se celebraron los primeros desfiles en sábado y domingo, sin un itinerario prefijado pero con todo el espíritu que llevaba el carnaval. Destacó en este primer año la parodia realizada de la boda del siglo: el príncipe de Inglaterra y Lady Diana, junto a numerosos disfraces de todo tipo y condición. El domingo por la noche se celebró el entierro de la sardina amenizado por el grupo Artristras y la quema del primer Carnestoltes en la playa del Fortí.

El 27 de enero de 1984 se fundó la comparsa.

En 1983 se recuperó la fiesta popular que impulsó a jóvenes entusiastas de la Sociedad Cultural La Colla a organizarse en comparsa y desfilar en cabalgata al año siguiente. Fue la noche del viernes 27 de enero de 1984 cuando la Asamblea de socios acordó no limitar esfuerzos, por parte de nuestra sociedad, para recuperar de una manera definitiva el Carnaval para Vinaròs. Antonio Forner Roca, Agustín Castejón Chaler, Ricardo Serret Ejarque, Francisco Méndez Álvarez, Ruperto Guimerá, Agustín Forner Roca, eran los más jóvenes de la Colla y que más se involucraron para que se constituyera la comparsa como sección de la sociedad y se formara parte de la comisión que organizaría el carnaval de 1984. Desde aquel momento, después de no poco trabajo, conseguimos con una comisión seria y responsable, que la organización del carnaval-84 previsto del 2 al 4 de marzo, fuera rampa de salida para que Vinaròs contara con una fiesta de invierno como la ciudad se merecía. Hoy, al celebrar nuestro 35 aniversario, nos llena de una gran satisfacción, pero también de la responsabilidad de seguir apoyando esta fiesta por la que apostaron muchos vinarocenses.

1984 El carnaval se organiza y La Colla se funda como Comparsa.

En la segunda edición del nuevo Carnaval vinarocense se constituyó una comisión organizadora en la que dos socios de la Colla formaron parte: Agustín Castejón Chaler como secretario y Ricardo Serret Ejarque de vocal. La comisión estuvo presidida por José Antonio Gómez Sanjuán, Tesorero fue Francisco José Sancho Escura y los vocales Rosa María Valls Serrano, Francisco Gombau, Anselmo García, Juan Martínez y Ángel Vallés. La comisión tuvo que recurrir a solicitar la colaboración económica de los comercios y empresas de la ciudad para hacer frente al presupuesto de la fiesta y de cuyas donaciones se dio puntual información a través del “diariet”. El Ayuntamiento recortó su colaboración a 150.000 ptas. y la organización tuvo que ingeniárselas en recaudar 81.550 pesetas de donativos, 29.700 de rifas y beneficio del bar, para completar el presupuesto total y dejar un remanente de 7.013 ptas. El cartel anunciador de la fiesta para los días 2, 3 y 4 de marzo fue obra de Angels Valls, profesora del instituto Leopoldo Querol. En la tarde-noche del viernes día 2 de marzo, después de unos cuantos días de lluvia y frío, el pasacalle de la Banda La Alianza nos anunciaba que Carnestoltes estaba a punto de llegar. Vino en tren y fuimos a recibirlo a la calle del Pilar para seguir en comitiva hasta la plaza Parroquial, en donde fue recibido por “las primeras autoridades”. Una pícara parodia con ingenio y gracia a cargo del “Nou teatre estudi” sirvió para

conocer sus intenciones. Nos dio licencia para la fiesta sin medida y acompañados por una charanga se recorrieron los casales de Jalem i al Katre, Associació de Veïns, Els Arrupits, Penya Andalucía,



Casa Andalucía y La Colla, siendo obsequiados con diversas degustaciones hasta llegar a “la Gaviota” donde le esperaba la verbena en la calle San Pascual amenizada por el conjunto “Frenesi”.

El sábado al atardecer los vinarocenses salieron ilusionados a presenciar la Cabalgata Xaribari que tuvo un largo recorrido y estuvo encabezada por Carnestoltes. Desde la avda. Libertad, calle Pilar, Socorro, Plaza San Antonio, Paseo Colón, San Pascual, San Cristóbal y final en la plaza parroquial con la actuación de las charangas participantes. Se especuló mucho sobre lo que saldría, pero pocos acertaron en contar con tanta participación. Junto a los grupos que poseían casal participaron también “Els apedaçats” con una ejecución del Medievo, “Els pastorets” con su vestimenta de colegial, FCSA con el cuento de Blancanieves con carroza incluida, “Els penjats” disfrazados a lo pueblerino, “Pitufilandia”, El barco pirata de los Mariochus, el can can de “Els arrupits”, La Feria de Abril, con la boda de Paquirri y la Pantoja de la Casa de Andalucía y la academia Esplai con un amplio y vistoso despliegue de egipcios, brasileñas, cingáros, moros, etc. Muchos se disfrazaron de forma individual y se sumaron a la fiesta al son de la música de charanga.



Fue el año de la crisis del petróleo y para La Colla ese fue el tema del carnaval. Se sumaron esfuerzos para construir una carroza que emulase un emirato con su torre de petróleo y un trono para el jeque parlanchín, Juan Manuel Camacho, acompañado de sus “esposas” María del Mar, Loles y Gema. El jeque sólo quedaba enmudecido por los sonoros cañonazos del pequeño “tanque” que abría la comitiva lanzando confeti a quienes atónitos presenciaban la cabalgata. Más de un centenar de comparseros de la Colla seguían a la carroza ataviados de moros a los que se sumaron otros tantos disfrazados de arlequines, animales payasos, etc. Por la noche la verbena gratuita se organizó en el local de la actual administración de hacienda, en la calle san Francisco, amenizada por la orquesta Centauro. En el local de La Colla, de la calle del Molino, se prolongó el buen ambiente durante toda la noche y hasta la madrugada con chocolatada para los madrugadores, pero especialmente para quienes no se habían acostado. No olvidamos la sonora “despertá” de la mañana del domingo; acompañados de la charanga de la Colla. Se rindió visita a cada uno de los casales de las comparsas Jalem i al Katre, Els Arrupits, Casa Andalucía y Apeçaçats que han desaparecido con el paso de los años.

El domingo por la tarde se celebró la Cabalgata de Carnaval y fue numerosísimo el público de los pueblos del entorno el que presenció el espectáculo, siendo alrededor de un millar de personas las que participaron en la cabalgata. Por la noche, verbena con la Orquesta Centauro y fue tal la avalancha que resultó casi imposible celebrar con cierto orden el baile de piñata. Desde el Casal de Carnestoltes

se organizó la comitiva que estuvo encabezada por los componentes de “Els apedaçats” que a los sones del “tabal” dieron la nota triste en el entierro de la Sardina hasta la playa del Fortí y frente al Grupo de Baix se llevó a cabo la Cremà de Carnestoltes.

Para este año desde la Colla alquilamos los disfraces de moro con los que salimos a los desfiles. Los pedimos bajo catálogo pero al recibirlos en Vinaròs apenas coincidieron con los solicitados. Lo cierto fue que como no había más tiempo tuvimos que aceptarlos, pero no los llegamos a pagar del todo y como no nos los reclamaron, no los devolvimos. Alguien tendrá todavía por casa algún velo de mora o alguna chilaba descolorida.

1985 Las ratitas de Carnaval



Tras el notable éxito del Carnaval del año anterior, se constituyeron nuevas comparsas y el 26 de marzo de 1984 se renovó la composición de la comisión organizadora presidida por José Antonio Gómez Sanjuán, vicepresidente Francisco Gombau, Secretario, Francisco José Sancho Escura, Tesorero, Juan Navarro, Contador Ricardo Serret de la Colla y siete vocales.

El Carnaval del 85, celebrado entre el 15 y 18 de febrero, significó el despegue de la fiesta. Se formaron nuevas comparsas como “Uiaa” que presidía Jean Camós, con Agustinet Pepió y Rosana Ibáñez de fundadores. “L’asclafit” presidida por Tica Esteller, con Carmen Jaén y Francisco José Sancho en la Junta. Comparsa “Ni pic ni caso” presidida por Carlos Balaguer Baila y una amplísima Junta. “Tomba y Tomba” que tuvo su primera sede en el restaurante Don Quijote y aportó el estilo azteca al carnaval, con diseños de Juan José Martínez. El Barranc con el mundo de circo. Peña València, presidida por Sebastián Aulet. Peña Barça con estilos brasileños, Pan y Toros, Ancenis, con disfraces de frutas tropicales. “Red Popy”, Colla del poc suc, “25 i la mare”. En total fueron más de veinte las comparsas que participaron ese año en las cabalgatas.

En el recibimiento de Carnestoltes se repitió el itinerario del año anterior y el pregón de bienvenida corrió a cargo de la Comparsa “Els Arrupits” y el “Nou teatre Estudi” con visita y convite a los casales de las comparsas en el que destacaba el local de la Colla ya que era propio y se ofrecía el servicio continuado de bar, con animación, música y baile durante todas las noches de Carnaval.

La Colla estrenó el estandarte bordado por Lolín Castejón Sánchez con el logo de la entidad y que sigue luciendo hasta la fecha. Este año escogió como tema general el personaje de Walt Disney “Micky”. Más de un centenar de socios y unos 40 niños desfilaron por las calles de la ciudad haciendo las delicias del público que alabó nuestra peculiar coreografía. Además del minitren, con ruidoso pito, que incorporamos al tanque, un montón de ratitas y ratones bailaban en torno a un gran queso y en ocasiones tenían que huir a la desbandada a causa del acoso de dos malvados gatos. Cerraba la original carroza que portaba un gran trozo de queso gruyere y encaramadas a él las figuras de Micky y la Mickina. Por primera vez la Colla organizó la “Batalla de Farina”, a las 12 del mediodía del lunes día 18 en la Plaza Parroquial. Resultó todo un ritual con concentración en el local social desde donde partíamos tapados con bolsas de basura, una gorrita que no regalaba Helados Peña y cargados de ganas de pasarlo bien. Los de la Colla vencimos sin paliativos; quedamos los más blancos. Se decidió introducir este acto porque durante el año la gente se enfada, discute y entonces, persisten muchos rencores. Durante la “batalla de la harina” la gente desahoga sus instintos para, posteriormente, olvidar los rencores y volver a ser amigos.



La ubicación del Casal de Carnestoltes estuvo en la Avda. País Valencià, un local cedido desinteresadamente por Juan Esteller y nuestro local en la Calle del Molino estuvo abierto día, noche y madrugada durante todas las fiestas. El lunes fue festivo para recuperar la fiesta de Sant Sebastià que había caído en domingo y a las 20 horas tuvo lugar la actuación del grupo folklórico “Al Tall” en el local de Muralla-25. En el concurso del cartel anunciador se presentaron 16 obras dado que por primera vez ya estuvo dotado económicamente con 15.000 pesetas y el autor premiado fue Ramón Valls Bosch.

También se editaron unas viñetas postales propagandísticas con la reproducción del cartel de 1983 y sobres con el cartel ganador de la edición del 85 que también fue reproducido a tamaño real por la pastelería Suquet. Las componentes de las comparsas empezaron a distinguirse por el color de sus blusones, la verde de la comparsa La Colla con su pañuelo azul o la chilaba de Jalem i al Katre fueron las primeras. Radio Cadena Española en Ulldecona emitió por primera tres programas

monográficos sobre el Carnaval durante los días 12, 13 y 14 de febrero. Fueron programas en directo realizados por Mariano Castejón, por aquel entonces corresponsal en esta emisora, que recogió la actualidad de la fiesta, historia, opiniones, actos y todo un conglomerado radiofónico servido con agilidad y salpicado de humor y música.

Como nota negra de este año hay que recordar el accidente de los “cohetes” en la despertá que se hacía el domingo por la mañana. Un desaprensivo hizo un mal uso de los cohetes del que salió mal parado en un ojo nuestro amigo Fariñas padre y que nos trajo consecuencias judiciales a la Colla como responsable de la despertá. Mariano Castejón en representación de la Colla tuvo que acudir al Juzgado en varias ocasiones hasta que se aclararon los hechos y las indemnizaciones.

1986. El Carnaval del frío.



En diciembre de 1985 dimite el presidente de la Comisión José Antonio Gómez Sanjuán y es el representante del Ayuntamiento quien asume las labores de coordinación entre las comparsas y el propio ayuntamiento. De la Colla permaneció en la Junta Ricardo Serret Ejarque que además estuvo conformada por Juan García Gasulla, Asunción Pablo Martínez, Juan José Benito, Francisco J. Sancho, Miguel Navarro Forcadell, Javier Soro Serra, Angel Adell Julián.

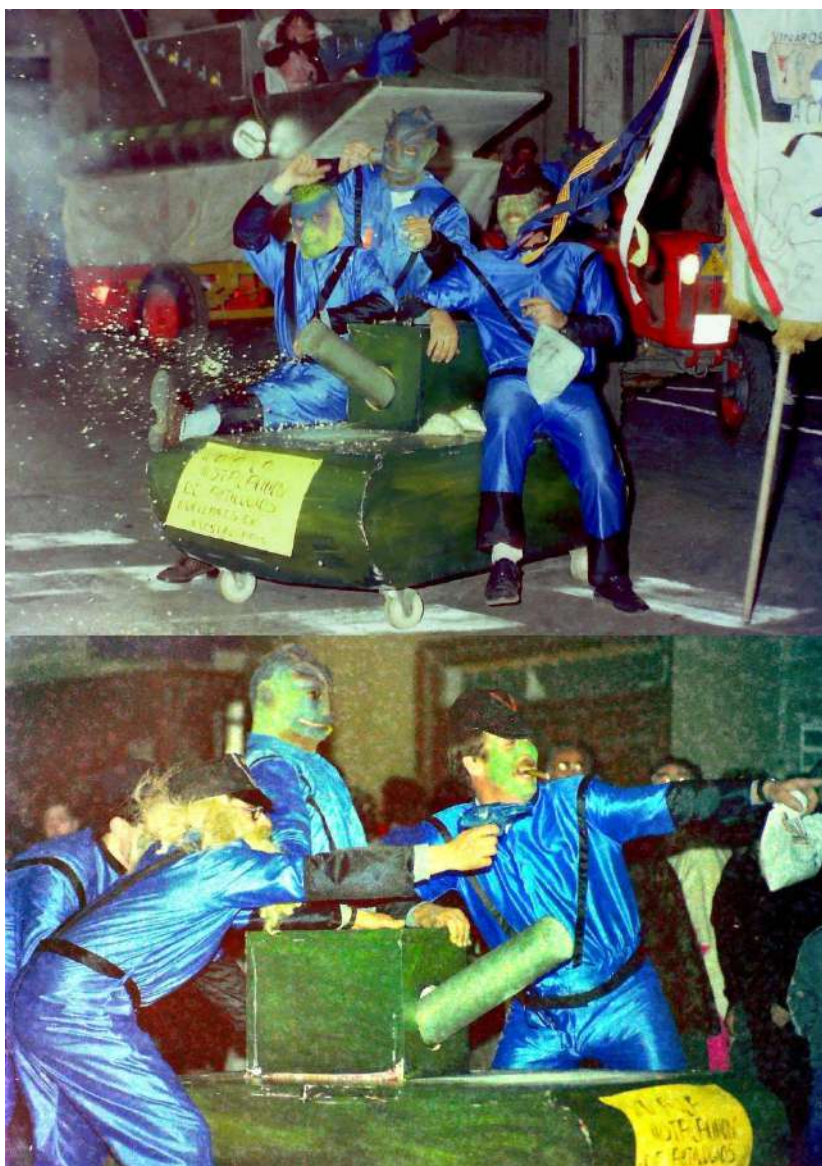
Las fiestas se celebran los días 7, 8 y 9 de febrero. El cartel anunciador fue obra de Ramón Valls Vericat y nuevamente la Escola d'Art confecciona el Carnestoltes. Algunas de las comparsas del año anterior desaparecieron pero surgieron de nuevas- Algunas comenzaron a inclinarse hacia el estilo brasileño en sus disfraces. Las comparsas que participaron este año fueron: La Colla, Jalem i al Katre, Tomba i Tomba, Uiaaa, L'asclafit, El Barranc, Penya Valencia, Pan y Toros, Quin Jaleo, Arramba i Clava, Arranca i Fuig, Arrupits, Colla Poc suc, Cachull y Ancenis con sus disfraces de animales y un peculiar “Tarzán” que debutó este año y pasó a ser uno de los personajes mas populares de las fiestas. Tarzán cambió su grito tradicional por el de “Richeetaaa...” También desfilaron por primera vez la Penya Barça, “Els xocolaters” y la comparsa Pensat i Fet que debutaron de zombis el primer día y de indios apaches en el desfile del domingo. Els Povals también debutaron este año con el disfraz de jugadores y animadoras de fútbol americano. Ni fu ni fa, presidida por Sebastián Pascual Ribera y Enrique Buj Campos de vicepresidente, surgida de la desaparecida “Esplai”. El programa de fiestas se mantuvo prácticamente como el año anterior, destacando el

viernes con la llegada de Carnestoltes y el recorrido por los casales y las verbenas organizadas por las comparsas La Colla, Penya València, Els povals, y L'esp lai.

El frío resultó insoportable para el público que quería presenciar los desfiles del sábado y del domingo y por ese motivo resultaron un tanto deslucidos. La serie televisiva de moda en 1986, “V” fue el motivo escogido por La Colla para que pacifistas y “visitantes” desfilaran por nuestras calles en el año que posiblemente más frío haya hecho por estas fechas. Los pacifistas estaban representados por numerosos niños embarcados en un multicolor autobús, repartiendo confetti y caramelos a todo el público. Los visitantes, llegados del espacio exterior en una majestuosa nave nodriza, invadieron la calzada bailando las melodías de la propia charanga de la Colla. Tras el multicolor autobús y la nave espacial cerraban la comitiva un buen número de extraterrestres. Recordamos magníficos disfraces, originales y vistosos como los presentados por la Penya Barça i Uiaa, junto con otros individuales de gran porte presentados por Modesto Jurado y Sebastián Cardona.(epd) que resultaron ganadores de los concursos organizados por La Gaviota y la discoteca Red Poppy.

El recorrido de las cabalgatas comenzó en Avda. Libertad para seguir por Calle El Pilar, San Francisco, Avda. País Valencià, Santa Magdalena, Plaza San Antonio, Calle Socorro, Jovellar, San Cristobal, Tres Reyes y final en la calle San Pacual.

El Casal de Carnestoltes continuó en la Avda. País Valencià, actualmente edificio Acuario y nuestro local en la calle el Molino continuó siendo punto obligado de encuentro y diversión. El domingo a mediodía se llevó a cabo la “batalla de farina”, por la tarde el segundo desfile y por la noche el Juicio a Carnestoltes, Entierro de la Sardina y la Cremà de Carnestoltes.



1987.- La originalidad de Flip y la abeja Maya.

Se celebró del 27 de febrero al 2 de marzo con un tiempo primaveral a pesar que en fechas anteriores nevó en Vinaròs. El domingo anterior al inicio de las fiestas se celebró una novillada en la que intervinieron Carmelo, Miguel Baez “Litri” y Rafi Camino. El cartel anunciador fue obra de Gonzalo Martí. Los actos siguieron el programa clásico. Los desfiles contaron con la participación de 22 comparsas, con carroza y charanga. Debutaron, la del Pilà, “Els Dormilons”, “Ni fu ni fa”, y la de Com Xalem-. Los desfiles partieron de la Avda. Libertad, calle Virgen, Tres Reyes, San Cristóbal, Jovellar, Socorro, A. Bono, Pais Valencià y Sant Francisco. De nuevo la televisión sirvió de inspiración para el disfraz de la comparsa la Colla con la abeja Maya y del saltamontes Flip. Las niñas y chicas interpretaron el grupo de abejas comandadas por la Abeja Reina. Los niños y chicos representaron al saltamontes Flip con un original disfraz que mereció el diploma a la originalidad instituido por la Asociación de Comerciantes. Abría el desfile la bici de cuatro ruedas, seguida de la monumental



carroza repleta de pequeños saltamontes y delicadas abejitas, “flips y mayas” bailaron al son de la banda original de la serie, interpretada por la charanga.



El amplio montaje mereció comentarios especiales en la prensa provincial y nacional tales como la siguiente reseña publicada en el diario Mediterráneo de Castellón: “Un sobresaliente a sabor de miel para las abejas de La Colla que imponían un ritmo de aguijón y zumbando zumbando iluminaban la calle con sus diminutas antenas. Pese a dirigir con cuatro manos, el coreógrafo de turno supo dominar su tropa que venía dando el primer toque de

perfección casi profesional. Un sobresaliente a son de rumbas....



En la Colla inauguramos un letrero luminoso de varias combinaciones que presidió la entrada de la calle del Molino en donde la noche del sábado se celebró una Verbena amenizada por el grupo “Frenessi” Hubo un gran ambiente por las calles de la ciudad y no solo el sábado y domingo sino que el viernes noche fueron innumerables las personas disfrazadas que, o bien acompañaban a Carnestoltes en su recorrido por los casales o por su cuenta participaron en la Verbena con la orquesta Aitana que dio broche de oro a la noche.

1988 La primera gran paella popular

Los días de celebración fueron 12, 13, 14, y 15 de febrero. Este año debutaron: La Morterada, Marxeta 87, Peña Madridista, Karting, “I sense un duro” La comparsa Pan y Toros “El Racó” Este año debuto también el grupo de percusión “Sambeiros do povals” “Este año se presentó el Himno del Carnaval de Vinaròs, escrito por Domingo Socarrades. La primera versión apareció con las voces de la orquesta de Jaime Palacios y también le pusieron voz el grupo castellonense “Els llauradors”. Se mantuvo el programa clásico y las comparsas organizaron muchos más actos y diversas verbenas populares frente a sus casales. En la Colla disfrutamos de una extraordinaria verbena amenizada por el grupo “Frenessi” y en el pabellón polideportivo actuó la orquesta “Carnaval.

Por primera vez, en conmemoración del quinto aniversario de las comparsas La Colla y “Jalem i al Katre”, después de la “Batalla de Farina” celebrada el domingo a las 11 horas, se preparó, en el patio del colegio San Sebastián, una monumental paella para 1000 personas, condimentada por los restauradores Salvador Alcaraz, Joan Cervelló y Joan Faigues, que las comparsas pioneras del carnaval ofrecieron gratuitamente a todos los comparseros de la ciudad.



El recorrido de los desfiles este año fue por las calles San Francisco, Avda. País Valencià, Arcipreste Bono, Socorro, Jovellar, San Cristóbal, Tres Reyes y calle del Puente. En ambas cabalgatas los comparseros de La Colla salieron disfrazados de muñecos y muñecas de porcelana, desfilando a los sones de la Charanga y junto a dos espectaculares carrozas, una en conmemoración del aniversario elaborada artesanalmente y otra monumental alquilada a Guaita de Valencia. La Colla tenía su propia charanga que nos acompañaba a todos los actos y desfiles y este año, además de la Comparsa del Barranc que desfilaba con megafonia, alguna comparsa más ensayó esta fórmula para los desfiles. En los desfiles, además de las comparsas, participaron muchos libres y grupos como la Colla “Poc suc” que se ganaron muchos aplausos con su original juego de “birles”. Cerró el



desfile, al igual que el año pasado, la comparsa Red Poppy, luminotecnia, sonido y baile espectacular. Xarxa Teatre fue el grupo de animación que llevó a cabo el recibimiento de Carnestoltes y el entierro de la sardina y con sus magníficas actuaciones se subió muchísimo el nivel de estos actos.

1989 Se crea la COC y se introducen muchas novedades

En este año se introdujeron muchas novedades en el Carnaval. Se creó la COC, -Comisión Organizadora del Carnaval- presidida por Antonio Martínez Chaler, que reemplazó a José Luis Rodríguez (Poche). Se montó el primer entoldado en el paseo marítimo donde se impusieron los corbatines a los estandartes y se nombraron algunas reinas de comparsa. Se instauró el desfile infantil y los embajadores de Carnestoltes visitaron durante la semana todos los colegios. Las cabalgatas se realizaron en un circuito cerrado. Las fiestas pasaron de cuatro a diez días de duración, entre el 28 de enero al 6 de febrero. El cartel anunciador fue obra de Juan José Martínez Forner. Xarxa Teatre se encargó del recibimiento de Carnestoltes en la antigua lonja del puerto con pasacalle hasta el Ayuntamiento. El grupo catalán Artristras presentó un buen espectáculo para recrear el Entierro de la Sardina, juicio a Carnestoltes y la cremá. El grupo Sinforosa animó a los embajadores de Carnestoltes y la Charanga de Corella (Navarra) nos acompañó toda la semana. Además las actuaciones de las orquestas Aitana, Aquarela, Frenessí, Orquesta Mar, Francisco Rivelles y sus Mariachis,



Las novedades del programa recogieron fiestas infantiles todas las tardes en el entoldado, con Verbena especial para la tercera edad. Rememoración de los bailes tradicionales, farolet, granera, postal, del ram, charleston. Una chirigota de la Casa de Andalucía también animó con sus pasacalles las tardes de fiesta. La Colla fiel a la tradición se hizo cargo de la “despertá” y de la chocolatada de la madrugada del domingo.



La nueva Junta Directiva de la Colla, presidida por Mariano Castejon, pasó a gestionar directamente la sección de la comparsa y siguió apostando por el Carnaval organizando las verbenas en la calle Molino que daban continuidad a la noche con el día. El responsable de Carnaval fue Agustín Castejón y se nombró a Emilio Fonollosa como delegado de la Colla para asistir a las



reuniones mensuales que celebraba la COC. Tras un concurso para elegir el disfraz, todos los comparseros y comparseras lucieron un brillante disfraz, verde y blanco, con un gran cesto de flores por sombrero. Desde la Colla se gestionó la primera revista editada por la COC con el programa de festejos y un amplio sumario de temas relacionados con el carnaval que se repartió gratuitamente por gentileza de las firmas comerciales que se insertaron en la revista.

1990.- Loli Sales primera reina cuando la fiesta se convierte en espectáculo.

Las fiestas se celebraron del 17 al 26 de febrero. El cartel anunciador fue obra de Pedro Sanchez. En esta edición tomaron gran protagonismo las reinas de cada una de las 30 comparsas. Agustín Prades condujo la imposición de bandas en la Gala de las Reinas en el “Envelat”, situado junto al antiguo matadero, -hoy ya desaparecido- Dolores Sales López tuvo el honor de ser la primera reina de la Colla, desfilando como “mariposas” diseñado por Angeles Folch, Mari de Sancho y Lina Méndez. Se instauró la Cena de Gala en honor a las reinas a la que seguía una Gran Verbena con actuaciones. Este año fue la orquesta Sensació y el Grupo Piedras Azules los que actuaron en un “envelat” profusamente decorado. En las noches siguientes actuaron la Orquesta Tramontana, Orquesta Dallas, Aitana, Amics y Rusadir,

En la plaza de toros, el domingo 18 de febrero por la mañana se lidió una novillada de la ganadería de Jandilla para los diestros Enrique Ponce, (tres orejas) Jesulín de Ubrique(tres orejas) y Bernad Marsella(1 oreja). El presidente de la Colla, Mariano Castejón, tuvo el honor y privilegio de redactar el bando de esta edición del Carnaval. Radio Nueva y la Televisión local dedicaron muchas horas a programas de carnaval por donde desfilaban los protagonistas de la Fiestas para explicar sus programas. Desde la COC se preparó un amplísimo programa de actos que completaron los actos centrales de los dos grandes desfiles en circuito cerrado con otros de diversa índole, desde un concurso infantil de dibujo, actos lúdicos todos



los días con especial énfasis en los colegios de la ciudad y en verbenas para la tercera edad con proclamación de sus reinas. El recibimiento a Carnestoltes en el puerto estuvo a cargo del Xarxa Teatre y Volantins, al igual que el Entierro de la Sardina, Juicio y Cremà en la explanada de la Playa. La “batalla de Farina” del domingo por la mañana que organizaba la Colla, tuvo un desfile previo de los bandos participantes acompañados por la charanga y acciones de calle a cargo del grupo “El visitants”. La COC premió a la calle mejor engalanada de la ciudad y se motivó a los comercios para que sus trabajadores despacharan ataviados con disfraces durante la semana de Carnaval. Otra de las notas innovadoras del programa festivo fueron las distintas actuaciones y desfiles de las Majorettes de Pforzheim (Alemania).

1.991.- El Carnaval conquista Valencia.

Se celebró del sábado 2 al lunes 11 de febrero que se declaró festivo. El concurso de carteles lo ganó un francés, Bertrand Garcette. Continuó Antonio Martínez presidiendo la COC con algunos cambios en la Junta directiva y una amplia representación de todas las comparsas. Las calles de la ciudad se engalanaron para la ocasión participando en el concurso promovido desde la COC, siendo la calle Socorro la ganadora del premio, seguida de la Calle San Cristóbal y la Purísima.

El temporal de lluvia hizo suspender varios actos del primer fin de semana, entre ellos la novillada prevista para el domingo y el envelat también sufrió los daños del fuerte viento y tuvo que retrasarse la actuación de George Dann y la orquesta Tabarca. Durante la semana los embajadores de Carnestoltes, con actuaciones del Grupo La Sinforosa, giraron visita a todos los colegios y todas las noches se sucedieron verbenas con las orquestas Tramontana, Caraba, Aitana y Pideas Azules.

La llegada de Carnestoltes resultó magnífica, preparada por Xarxa Teatre y el coreógrafo valenciano Valentí Figueres. En el Pub Manaos de la calle del Ángel se presentó el martes 5 de febrero, la grabación del Himno del Carnaval de Vinaròs, con letra y música de Domingo Socarrades Dotres. Arreglos y grabación de Jaime Palacios. La voz de Maribel del conjunto Voz y modos de Castellón. Grabado el cassette en Sonorama-Estudio. La presentación de reinas se trasladó al pabellón polideportivo. El acto fue conducido por el locutor Toni Guerrero. La reina de la Colla fue la marchosa Chelo Valle Aguilar, con “Ventalls, con plumas y a lo loco”, que recibió la banda acreditativa de manos del alcalde de la



ciudad Ramón Bofill que junto al presidente de la COC Antonio Martínez impusieron las bandas a las 31 reinas que subieron al escenario acompañadas por el presidente o un miembro de su comparsa.

A pesar de la lluvia y el viento, pudo actuar finalmente Georgi Dann y se celebraron las dos cabalgatas con gran vistosidad que atrajeron a decenas de miles de visitantes.

Por invitación de la Junta Central Fallera, La Colla y otras comparsas participaron en la Cabalgata del Reino de Valencia celebrada el sábado 4 de marzo. Para ello se fletó un tren especial con seis vagones y se consiguió una actuación estelar con la participación de más de 500 personas, con cinco carrozas trasladadas desde Vinaròs con potentes equipos de megafonía. Nuestra reina Chelo Valle, también participó con la comparsa en la “Cavalcada de Valencia, luciendo con “plumas y a lo loco” diseñado por Mar Medina y Lina Méndez. El presidente de la Comparsa de la Colla este año fue Juan Bautista Quiñones.

1992.- Vinaròs 92. Carnaval del Mediterráneo.

El cartel anunciador de la décima edición fue obra de Rafael Sanz Camilo. Las fiestas siguieron el esquema del año anterior, con diez días de actos, se celebraron entre el 21 de febrero y el 2 de marzo aunque la Colla ya participó diez días antes en el encuentro de hermandad entre comparsas en la ermita. El primer acto festivo, con verbena de la orquesta Aitana, fue la imposición de corbatines a los estandartes en el entoldado situado al final del paseo marítimo y la entrega del galardón de personaje del año, que recayó en Llorenç García y Les Camaraes como entidad más querida.

Al día siguiente, sábado 22, tras el pasacalle con todas las reinas desde el Ayuntamiento hasta el Pabellón polideportivo se procedió a la proclamación de reinas en un gran acto, iniciado con un pase de diapositivas del carnaval del año anterior de Difo's y la actuación de “Ballarines”. Presentó la gala Jordi Estadella que por entonces era el presentador del popular programa de TVE “Un, dos, tres”.

Acompañada de Santiago Pedra subió al escenario la reina de la Colla, Mari Carmen Batiste, que lució el disfraz denominado “En Pilotes” a pesar de lo “tapadito y grandioso” que era. Fue diseñado por Lina y Mari, y elaborado Juan Lozoya “Jazmin”.



Se consolidó la Cena de Gala en honor de las reinas de todas las comparsas. El sábado por la noche en el entoldado Verbena con la orquesta Brass y la actuaron de “Los Manolos”. Los desfiles en circuito cerrado resultaron espectaculares, la música enlatada con potentes equipos de megafonía va ganando terreno a las charangas. La noche del sábado se disparó un gran castillo de fuegos artificiales en conmemoración del 10º aniversario. La llegada de Carnestoltes y el entierro de la sardina estuvieron animados por el grupo “els visitants”. En el entoldado actuaron las orquestas Pitágoras, Brass, Mel, Tramontana, Piedras Azules, Versalles, Aitana y el grupo Apache. La repercusión del Carnaval en los medios de comunicación fue en aumento, especialmente en Canal 9 en donde además de los informativos, el carnaval estuvo presente en otros programas como “Ines de Nit” y especialmente en el Show de Joan Monleón. La Colla participó en el rodaje de una “película” sobre 7 novias para 7 hermanos del programa “El món per un forat” que presentaba Ximo Rovira. Tv Vinaròs y Teletrés continuaron en la brecha con retransmisiones en riguroso directo con cuatro cámaras en la calle y comentarios de Mariano Castejón.



Durante el verano se montó de nuevo la exposición de trajes en el colegio San Sebastián y el sábado 15 de agosto la Colla participó con su carroza y compareseros en el desfile por todo el paseo marítimo en el que participaron unos 700 comparseros y siete carrozas con las reinas del carnaval.

1.993.- La Decada Dorada.

La edición se alargó entre el viernes día 12 de febrero hasta el lunes día 22. El cartel anunciador fue una obra compartida entre Ariadna Lafuente Aledo y Lucrecia Porment Oppel. Preside la COC Antonio Martínez con Rafael Romero de Vicepresidente y Bartolomé Bueno de Tesorero. Este año son 37 las comparsas inscritas en la COC que representan 3.120 socios.

El acto de imposición de corbatines a los estandartes en el entoldado fue conducido por Sergi Nebot y se celebró en el intermedio de la verbena amenizada por la orquesta Aitana. La presentación de reinas corrió a cargo del polifacético showman Joan Monleón. La cena de gala en honor a las reinas culminó con la verbena en el entoldat amenizada por la orquesta “Magnífics” y la actuación del grupo de moda en el momento “Zapato Veloz” con su éxito “tractor amarillo”.





El disfraz de la Colla, en su décimo aniversario fue diseñado por Lina Méndez, con la reina María Sancho, se denominó “Década Dorada” a tono con la celebración. La efemérides se cumplimentó con varios actos entre los que no faltó la tradicional paella en la ermita.

El domingo por la tarde las calles de la ciudad se vieron animadas con las actuaciones de “Río Samba” que desembocaron en el entoldat con la verbena amenizada por la orquesta “Caraba”.

Durante la semana se sucedieron las verbenas en el entoldat con las actuaciones de las orquestas “Tramontana”, “Super Tops” “La Moda”, “Pitágoras” y “Acuarela”, Mel y Aitana.

A las 20:30 horas del viernes asistimos al recibimiento de la embarcación que nos trajo a Carnestoltes hasta la explanada del puerto desde donde partió el pasacalle hasta la plaza del ayuntamiento con la animación convertida en un “correfocs” a cargo del “Grup de Dimonis de Vinaròs”. La popular Irene Pascual fue proclamada simbólicamente desde el balcón del ayuntamiento, como alcaldesa de la ciudad, solo por los tres días en los que la magia del carnaval, la animación y la fiesta tomaron especialmente las calles san Pascual, paseo marítimo y avda. Jaime I.

Los desfiles de sábado y domingo resultaron un gran espectáculo que congregaron a un numeroso público, unas cien mil personas venidas tanto de poblaciones cercanas como de otras lejanas. El viento reinante el domingo no llegó a deslucir el desfile, se hizo con más rapidez y algunas de las reinas tuvieron que bajar de las carrozas en algunos lugares donde el viento sopló con más intensidad. El lunes, la despedida del carnaval, a pesar del frío, también fue multitudinaria y espectacular con otro montaje preparado por el grupo local dels Dimonis. Lo más espectacular resultó el traslado del Carnestoltes para su quema con una gran grúa de 27 metros de brazo que lo izó mientras se pronunciaba el juicio en la playa del fortí.

El carnaval tuvo su continuidad el seis de marzo con la participación por segunda vez en la Cabalgata del Reino de Valencia, en donde tomaron parte unos 800 comparseros con todos los estandartes, un buen número de reinas y cinco carrozas. En esta ocasión se viajó en una docena de autocares fletados por la organización. El desfile resultó un éxito, el aplauso unánime y la repercusión mediática muy importante al recoger toda la prensa el esfuerzo del traslado de nuestro carnaval a la capital de la Comunitat, en donde se repartieron unos 60 kgs de langostinos, además de folletos y diversos reclamos de nuestro carnaval y de la ciudad de Vinaròs.

Durante los días de carnaval se contó con un matasellos conmemorativo, gestionado por la sección filatélica de “la Colla” que cumplió con su papel divulgador y fueron unas 40.000 cartas las que pasearon el nombre de “Vinaròs en Carnaval” por todos los rincones de dentro y fuera de nuestro estado.

El 31 de julio en el Club Náutico se realizó la fiesta organizada por la COC, con cena baile, con bufete libre preparado por Violeta y Coll. El dúo Amore amenizó la velada que contó con sorteo de regalos y la entrega de sesenta trofeos y agradecimientos a todos los que colaboran con la fiesta del Carnaval.

1994.-Desfile veraniego de las reinas de Carnaval

El cartel anunciador, denominado “mar de Carnaval” fue obra de Francisco Royo Vilanova. Las fiestas se celebraron del 4 al 14 de febrero. El primer gran acto del Carnaval en el entoldat de 1.300 metros cuadrados, amenizado por la orquesta Tramontana, con la participación de todas las comparsas, fue la imposición de corbatas a los estandartes que presentó el locutor de Radio Nueva, Eusebio Flores. La gala de las reinas se celebró en el pabellón



polideportivo presentada por Diego Braguinski, de Canal- 9. El escenario lucía un mural con temas de Vinaròs muy bien conseguidos y un gran montaje luminotécnico. Por primera Mariano Castejón preparó un completo guión para que cada reina con su acompañante subieran a la pasarela al son de una pieza musical diferente. La guapa reina de comparsa pionera La Colla fue Silvia Sales López que lució el disfraz denominado “Dis-fruta”, diseñado por Lina Méndez en colaboración de Conchi Domingo. Le acompañó en el escenario Estanis Marqués. Tras la presentación se organizó un desfile desde el Pabellón hasta el paseo marítimo con fiesta de exaltación en el Pub San Sebastián, regentado por Pepito Salvadó, que también fue el mantenedor de La Colla. El sábado terminó, con la cena de gala en honor a las reinas de las comparsas en el restaurante Voramar y una animada verbena en el entoldat con la orquesta Montecarlo y Orquesta. 2000. Al día siguiente, domingo 6 de Febrero junto al Entoldat, cada comparsa guisó su propia paella en un ambiente muy festivo. El viernes 11 de febrero por la tarde se celebró la cabalgata infantil y a las 20:30 horas llegó Carnestoltes a la

explanada del puerto con la animación del grupo “Volantins”. En el entoldado hubo verbena amenizada por Welter’s y Pitágoras.

A la hora del desfile del sábado se batió el récord de visitantes, las calles de la ciudad ofrecían un impresionante aspecto. En esta edición ya se impuso el acompañamiento musical de potentes equipos de megafonía. La climatología acompañó y la verbena en el entoldado amenizada por las orquestas Magnific’s y Pitágoras estuvo muy animada. El domingo fue todo lo contrario, pero el tiempo adverso no pudo con la fiesta, a pesar de suspenderse la batalla de la “farina”. Afortunadamente la tarde quedó encalmada y a partir de las 18 horas las Comparsas, libres y muchísimos espectadores volvieron a llenar las calles del circuito. La noche finalizó con la verbena a cargo de la orquesta Nueva Etapa y un castillo de fuegos artificiales.

El lunes 14, a las 19 h. comenzó el velatorio a Carnestoltes en la Plaza del Ayuntamiento y pasadas las 20 h. y con una plaza a rebosar de público se formó el cortejo fúnebre presidido por Su Majestad. El espectáculo de despedida corrió a cargo del grupo “Volantins” y “Xarxa”, y durante todo el trayecto no faltaron los efectos pirotécnicos. En la playa del Fortí se procedió a la quema de Carnestoltes y mientras era envuelto por las llamas, los fuegos artificiales rubricaban el final de las fiestas de Carnaval 1994.

La junta directiva de la COC continuó presidida por Antonio Martínez, con Rafael Romero de vicepresidente, Maite Ten de secretaria, Bartolomé Bueno de tesorero, Julián Zaragoza, relaciones públicas y nuevo responsable en el departamento de Publicidad en manos de Mariano Castejón. De vocales continuaron Paquita Gil, Javier Senen, Rafi López y Jaime Anglés.



En el mes de agosto, la COC organizó en el paseo marítimo un desfile extraordinario de las reinas de carnaval con el objetivo de promocionar la fiesta entre turistas y visitantes. Se montó un gran escenario y dos pasarelas en forma de U para acercar al público la magia, belleza, colorido y majestuosidad de las reinas del Carnaval de Vinaròs, que con sus maravillosas fantasías consiguieron atraer a un numeroso público que desafió una noche desapacible, con lluvia y truenos incluidos. Mariano Castejón actuó de maestro de ceremonias y presentó a todas las comparsas y a cada una de las reinas. Y a pesar de las inclemencias del tiempo se pudieron contemplar a las cincuenta reinas que lucieron sus trajes.

En la difusión del carnaval también se llevaron a cabo durante los días 15 y 16 de enero, las XXIV horas ininterrumpidas de radio a cargo de “La Colla” desde la central de comunicación instalada frente al Pub San Sebastián, emitiendo de forma conjunta por las tres modalidades de radio-afición y contactando con operadores de todo el mundo. La QSL que se remitió a todas las estaciones y operadores llevaba impresa el cartel anunciador del Carnaval con el slogan “El carnaval, diferente y espectacular de Vinaros. Te esperamos”.

Este año presidía La Colla, Tomás Albiol y secretario Emili Fonollosa. El vicepresidente, Mariano Castejón, fue relaciones públicas de la comparsa y representante ante la COC. Entre las novedades de la comparsa recordamos que se adquirió el camión para transformarlo en la carroza y se estrenaron las nuevas camisolas muy vistosas y más carnavaleras que la anterior de color verde. Pasado el carnaval, el 26 de marzo se renovó la junta de la comparsa, siendo elegido por unanimidad Estanis Marqués de presidente con su equipo integrado por Lina, Mará José, Gilberto, Ruperto, Alfredo y Conchi, con Mariano Castejón de relaciones públicas y representante ante la COC.

1.995.- Lo roig fa goig, d'allunt s'atina

El cartel anunciador, denominado “las tres caras del carnaval” fue obra del vinarocense Diego Latorre Relancio. Las fiestas se celebran entre el 17 y el 27 de febrero, aunque con anterioridad, el 29 de enero se celebró un concurso de paellas entre las comparsas que celebraban el décimo aniversario: y todas las comparsas el domingo 12 de febrero celebraron en la ermita una “trobada” con la elaboración de paellas.

Los días 4 y 5 de febrero se realizó la segunda edición de las XXIV horas de radio de promoción del carnaval a cargo de La Colla, con el patrocinio del restaurante Tres Cantons y el Pub San Sebastián.



La noche del primer viernes fue para la imposición de corbatas a los estandartes de las comparsas que con sus blusas multicolores llenaron de alegría y ganas de vivir la fiesta del Carnaval el entoldat instalado en el Paseo Marítimo Fora Forat. La verbena contó con la actuación de la Orquesta Tramontana. El sábado día 18, Alicia Ramírez y Juanjo Prats fueron los presentadores de la



proclamación de las Reinas de las comparsas. El acto se celebró en el Pabellón Polideportivo. El espectáculo contó con una perfecta combinación de luz, sonido y gran ambiente- Finalizado el gran espectáculo del Pabellón Polideportivo, se formó el gran desfile de las Reinas, acompañantes, sambeiros y charanga hasta el Paseo Marítimo y en la tenaza del Pub San Sebastián. Entre las fantasías presentadas destacó la denominada “Lo roig fa goig, d’allunt s’atina i si t’agatxes es veu la petxina” que fue el aparatoso, espectacular y original disfraz que lució la reina de La Colla, María del Mar Carmona, diseñado por José Luis Gausachs.

En el restaurante Voramar se sirvió la cena de gala en honor a las reinas y la fiesta terminó con la verbena en el entoldado con la actuación de la orquesta “Mel” y y la actuación estelar de “La Década”. El sábado 25 a las siete de la tarde, con una temperatura excelente, daba comienzo la Cabalgata por el circuito cerrado, con tres horas de duración y la participación de más de dos mil quinientas personas, una treintena de elegantes carrozas, para las 33 reinas, constituyendo un gran espectáculo visual y sonoro con miles de vatios de sonido con potentes equipos de megafonía, ya que las charangas pasaron definitivamente a un segundo plano. Se instalaron por primer vez gradas en la avda. del País Valencià. A las 12 de la noche se disparó un castillo de fuegos artificiales que dio inicio a la verbena amenizada por las orquestas “Tremendo Relicario” y “Perfil”.



El domingo a las siete de la mañana, se continuó igual como se venía haciendo desde 1984, con la chocolatada popular ofrecida por nuestra comparsa presidida por Estanis Marqués, en el local de la calle del Molino, aunque la despertada por las calles de la ciudad, con charanga y traca pasó a la historia. A las 18 horas, por el mismo recorrido que el sábado discurrió la Cabalgata con la participación de todas las comparsas y grupos de libres con logradas coreografías en los desfiles y resaltando la gran vistosidad e imaginación de los disfraces. El entierro de la sardina estuvo el lunes por la tarde a la altura de lo esperado, con una brillante escenificación teatral a cargo de “Artristras” y multitudinaria participación popular.

El domingo a las siete de la mañana, se continuó igual como se venía haciendo desde 1984, con la chocolatada popular ofrecida por nuestra comparsa presidida por Estanis Marqués, en el local de la calle del Molino, aunque la despertada por las calles de la ciudad, con charanga y traca pasó a la historia. A las 18 horas, por el mismo recorrido que el sábado discurrió la Cabalgata con la participación de todas las comparsas y grupos de libres con logradas coreografías en los desfiles y resaltando la gran vistosidad e imaginación de los disfraces. El entierro de la sardina estuvo el lunes por la tarde a la altura de lo esperado, con una brillante escenificación teatral a cargo de “Artristras” y multitudinaria participación popular.

1.996.- Cannavis Carnavalis.

La edición de este año se alargó del 9 al 19 de febrero. El domingo anterior, 4 de febrero, se calentaron motores con la “trobada de comparsas” en la ermita, con elaboración de paellas. El concurso del cartel anunciador de este año, dotado con un premio de 75000 ptas, fue ganado por Diego Albert Rubio, de Alcossebre. Dentro de las novedades del programa de fiestas se instauró el “palau del carnaval”, ubicado en la calle San Pascual, en donde se celebró el primer acto festivo con los estandartes, presentado por Chema Grau y la



imposición de corbatines a cargo del presidente de la COC Rafael Romero Carrasco y el Concejal de Fiestas José Ramón Tárrega Esteller. La noche se completó con una animada verbena a cargo de la orquesta Perfil.

Al día siguiente, la presentación de las reinas continuó realizándose en el Pabellón Polideportivo Municipal y por primera vez subieron sin acompañantes. A las 19,30 h. comenzó la gran Presentación de las Reinas, a cargo del popular presentador de Canal 9 Televisión Valenciana, Ximo Rovira. El Alcalde de la ciudad, Jacinto Moliner, el Concejal de Fiestas José R. Tárrega y el Presidente de la Comissió Organitzadora del Carnaval. Rafael Romero Carrasco impusieron las bandas a las respectivas Reinas de las comparsas que llenaron de alegría y colorido el pabellón polideportivo. Unas tres mil personas presenciaron en directo la Gala. La primera fue La Colla cuya reina, Eva Fresquet Palacio lucía el disfraz diseñado por Lina Mendez, "Cannavis Carnavalis". Desde el Pabellón Polideportivo partió el desfile de las Reinas hasta el paseo marítimo para enlazar con la Cena de Gala en honor de las Reinas en el Restaurante Voramar. Y muy cerca, en el Palau del Carnaval, actuó la Orquesta "La Noche" con la actuación estelar del grupo musical del momento "Los Inhumanos".

El domingo 11 de Febrero por la mañana se celebró el Mercadillo Popular, que regularmente cada segundo domingo de mes organizaba la sociedad cultural La Colla y en esta ocasión, coincidiendo con la concentración de comparsas, el mercadillo estuvo centrado en todo lo referente al Carnaval de Vinaròs. En la terraza del restaurante Tres Cantons, las comparsas dispusieron de un escaparate abierto para la venta, intercambio o donación de todo aquello que consideraron de interés. Se pudo constatar por aquellas fechas como los coleccionistas ya buscaban con mucho interés los programas de fiestas que editaban cada una de las comparsas, los carteles de carnaval de años pasados, los pins, fotografías, pañuelos y objetos de recuerdo del carnaval vinarocense. Por la tarde en la Plaza del Ayuntamiento y con numerosa participación se celebró a partir de las 17:30 horas la gran "Batalla de Farina" con traca sorpresa.



Carnestoltes llegó el viernes a las 20,30 horas por mar, a bordo de la embarcación "sargantaneta" tomando tierra en la playa del Fortí y desde allí su Majestad con el acompañamiento y animación del grupo "Volantins" siguió en pasacalle hasta la plaza del ayuntamiento en donde se leyó el pregón de

bienvenida. Por la noche continuó con la verbena con las orquestas de Vinaròs: "Tramontana y Aitana". El sábado a las siete de la tarde se daba inicio a la primera Gran Cabalgata del Carnaval por circuito cerrado. Las cabalgatas interesaban a un numeroso público y también a la televisión autonómica que por primera vez la grabó y retransmitió en un espacio de una hora de duración al día siguiente, domingo. Se grabaron unos 3 minutos por comparsa pero se olvidaron de la comparsa Tomba i Tomba.

A partir de la medianoche en el Palau del Carnaval se celebró una gran verbena con la actuación de las orquestas "Perfil" y "Tramontana" y a la 1 de la madrugada en la Playa del Fortí se disparó un monumental Castillo de Fuegos Artificiales a cargo de la Pirotecnia Tomás. El domingo amaneció en el local social de la Sociedad Cultural "La Colla", en la calle Molino, 2 con la chocolatada popular que de forma ininterrumpida fueron obsequiando desde el año 1984. Por la tarde, una hora antes que el día anterior se repitió la Gran Cabalgata del Carnaval por el mismo circuito cerrado y de nuevo las 32 comparsas y grupos de libres fueron las auténticas protagonistas. El lunes, sobre las siete de la tarde se dio el último adiós a Carnestoltes con la cremà y seguidamente un gran castillo de fuegos artificiales a cargo de la Pirotecnia Brunchú.

El sábado 10 de agosto, como epílogo del carnaval 96 y prólogo del carnaval-97 se llevó a cabo el espectáculo de color y fantasía "Destellos de carnaval" con el desfile de las reinas en el que se mostró al público, turistas y visitantes la inventiva e imaginación del pueblo vinarocense. Resultó un maravilloso montaje organizado por la COC, conducido por Mariano Castejón que con sus comentarios resaltó la evidencia: la diversidad, brillantez, esplendor y magnificencia del carnaval vinarocense especialmente de nuestra comparsa que participó con dos reinas. El castillo de fuegos artificiales puso broche de honor a una noche mágica que pretendía -y lo consiguió-, promocionar el carnaval de invierno, cada año diferente y siempre espectacular, pues en el acto estuvieron presentes las cámaras de Canal-9 y de Antena 3TV que pasó a nivel nacional un reportaje en el programa que presentaba José María Carrascal.

1997 Se instalan las casetas en el paseo Fora Forat

La gran novedad de este carnaval fue sin duda el nuevo recinto del Paseo Fora Forat con las casetas de las comparsas y el entoldado al final del paseo que se convirtió en el punto de encuentro de comparseros, gente del pueblo y visitantes a lo largo de todo el carnaval. Su inauguración se llevó a cabo la noche del viernes 31 de enero y significó un antes y un después del desarrollo de la fiesta. Los casales de las comparsas desperdigadas por todo el pueblo, con algunas verbenas a cargo de orquestas y dúos pasaron a partir de este año a ser historia y la fiesta se concentró en el Paseo Fora



El viernes 31 de enero por la noche y en el nuevo recinto del Carnaval, tras la Concentración de Estandartes comenzó la Verbena amenizada por la Orquesta "Centauro", en el transcurso de la misma, se impusieron los Corbatines a los diferentes Estandartes de las Comparsas. El sábado, 1 de febrero a las seis de la tarde comenzó la fiesta en el Pabellón Polideportivo Municipal con la actuación de los grupos locales: Gimnasio "Arsis", Gimnasio "Gentsana", "Splai", "Carnaval '96" y "Casa de Andalucía" y la actuación de los Sambeiros y charangas locales. Y puntualmente, a las 19'30 horas se dio inicio a la Gran Presentación de las Reinas del Carnaval '97 a cargo de Mariano Castejón Chaler, en aquellas fechas concejal de hacienda del Ayuntamiento, acompañado por la artista de fama internacional Regina do Santos. El acto había suscitado gran expectación al tener dos presentadores tan variopintos, pero al final el mismo presidente de la COC, Rafael Romero Carrasco, se



felicitó por la elección al apostar por el buen hacer de Mariano Castejón, por su frescura, por su naturalidad y por redactar un larguísimo guión con la dificultad que eso representaba. La prensa fue unánime al catalogar a Castejón como un presentador bueno, bonito y barato, a la altura de cualquier profesional del medio, que junto a Regina consiguieron que el pabellón vibrase, sumergidos en el colorido, la alegría e imaginación en un espectacular montaje de luz y sonido en la última gala que se realizó en el polideportivo. Alfredo Barberá estuvo al frente de la música en la presentación de Reinas y como disc-jockey nos demostró una vez más su buen hacer por la perfecta sincronización de cada uno de los temas, con el baile de las reinas y los acertados comentarios de Mariano Castejón y Regina Do Santos que condujeron el acto de forma muy dinámica resaltando la explosión de luz y color, con admiración y entusiasmo hacia cada una de las reinas que se presentaron con extraordinaria brillantez.

La reina de la Colla fue Inma Queral que relumbró con el disfraz "pampallugues d'estels" diseñado por Lina Méndez. Y pese al complejo de la organización, todo salió bien, desde la sincronización de luces y sonido con las apariciones de cada una de las reinas hasta la actuación de los grupos locales como así lo recogieron con gran interés varias televisiones nacionales que ofrecieron amplias informaciones del evento. Así Canal 9 hizo una conexión en directo y reportajes en la 1 de TVE, La 2 y Antena 3. En el Restaurante Voramar se sirvió la Cena de Gala en Honor de las Reinas y a la media noche en el Recinto del Carnaval, actuación de la Orquesta "Alcatraz" y la actuación estelar de Regina do Santos.

El viernes a las 20'30 h llegó a la playa del Fortí su Majestad Carnestoltes con pasacalle hasta la plaza del Ayuntamiento ambientado por el grupo Goma Teatre de Tortosa y Pregón de Bienvenida. A las 24'00 h.: En el Recinto de Carnaval. Verbena con la actuación de las Orquestas de Vinaròs "Aitana" y "Tramontana".

La cabalgata del sábado comenzó a las siete de la tarde y no cesó hasta más de dos horas después en un recorrido superior a los dos mil metros. Miles de vatios de sonido con potentes equipos de megafonía pusieron la animación sonora junto con los grupos de percusión y charangas. La meteorología quiso acompañar la fiesta y respetó los desfiles. Durante todos los días lució el sol aunque las noches eran frías. A la media noche comenzó en el Recinto de carnaval la Gran Verbena con las Orquestas "Impacto 2000" y "Buffalo", y a la 1 de la madrugada se disparó un Monumental Castillo de Fuegos Artificiales a cargo de la Pirotécnica Tomás.

El domingo 9, a las 7 de la mañana La Colla continuó con la tradición de ofrecer en su local social una Chocolatada Popular para reponer fuerzas de aquellos que todavía no se han ido a dormir. Por la tarde y con una hora de antelación se repitió por el mismo circuito cerrado la Segunda Gran Cabalgata. Por la noche en Disco Hangar se celebró una Fiesta de Disfraces con premios a los mejores y con la actuación del Grupo de Samba "Ipanema Show". El lunes por la tarde, velatorio a Carnestoltes y a partir de las 20 horas en la playa del Fortí se celebró el Juicio a su Majestad Carnestoltes, Entierro de la Sardina y "Crema de Camestoltes ambientado por el grupo Goma Teatre de Tortosa

1998 La gala de las reinas pasa a la plaza de toros

El Carnaval 98, celebrado entre el 13 y el 23 de febrero, pasó a la historia como el del cambio de escenario de la gala de las reinas y de la consolidación del recinto de las casetas de comparsas.

El cartel anunciador fue obra del fotógrafo local Xavier Marmaña "Difo's". Las fiestas comenzaron la noche del viernes 13 de febrero, con la inauguración del recinto de casetas y la gran



verbena amenizada por la Orquesta TRAVIATTA- El sábado, 14 de febrero presentación de las Reinas a cargo de Jordi LP y Elisabet Natividad Neri. Unas seis mil personas siguieron en vivo la apoteósica presentación de las reinas del Carnaval que por primera vez se efectuaba en la plaza de toros y resultó un gran espectáculo de luz, color, sonido y fantasía. La primera en subir al escenario fue la reina de "Tot a orri" Anna Boix, para acabar con las dos debutantes, "Los bituneros" y "Els pirates de les Columbretes". M^a Ángeles Lozano y Vanesa. Por parte de nuestra comparsa la reina fue Romina Querol Martínez, la reina del 15 aniversario que desfiló con el disfraz "Al ritmo de la noche", diseñado Lina Méndez. Un castillo de fuegos remató la presentación de reinas. La cena de gala en honor de las reinas se sirvió en el restaurante Voramar y la fiesta siguió con una desbordante

animación en el recinto del Carnaval, donde se habían instalado veintiocho casetas de comparsas y una grandiosa carpa para las verbenas que esta noche contó con la Actuación de la Orquesta CENTAURO y el showman JORDI LP.

El domingo tras las paellas la animación no decayó porque se celebró un emocionante torneo de Trivial Pursuit entre las dos comparsas veteranas de este carnaval, La Colla y Jalem i al Katre y a las cinco y media de la tarde se organizó una "charlotada casera" en la plaza de toros con la intervención de "populares" vinarocenses y al finalizar la misma comenzó la Batalla de Harina trasladada esta vez a los alrededores de la plaza de toros.

Durante la semana se programaron una serie de actividades en el recinto de carnaval como el campeonato de Fútbol Humano, campeonato de guiñote intercomparsas y el torneo de parchís femenino organizado por la Colla con la participación de una pareja por comparsa con trofeos para las tres parejas ganadoras.

A las 20.30 h del viernes llegó a la Playa del Fortí su majestad Carnestoltes. Confeccionado por la Escola Municipal d'Art nos ofrecía una imagen distinta y en esta ocasión se optó por la versión pirata. A partir de media noche continuó la fiesta en el recinto de Carnaval con la Verbena amenizada por las Orquestas ALTANA y TRAVIATTA. Esta noche se había consolidado ya como la gran noche de los disfraces libres,

El sábado por la tarde a las siete y por el circuito se celebró la Cabalgata de Carnaval. Canal 9 televisión valenciana efectuó la retransmisión de la cabalgata desde la avenida País Valencià, con una cobertura de cinco cámaras, los comentarios corrieron a cargo de Mariano Castejón Chaler y Xelo Miralles con entrevistas a pie de calle a cargo de la periodista Marta Navarro Tirado. Fue un éxito dado que el desfile respondió un año más a las expectativas levantadas, con la participación de



casi dos mil comparseros de las treinta y tres comparsas, con otras tantas elegantes carrozas, así como un millar de máscaras libres que en multitud seguían al Rey Carnestoltes

A la media noche comenzó la Verbena con las Orquestas CIMARRON y TRAMONTANA y a la una de la madrugada, en la playa del Fortí, junto al Paseo Marítimo, se disparó una Gran Mascletà Nocturna, a cargo de la Pirotecnia Tomás.

El domingo, 22 de febrero a las siete de la mañana, continuaba la fiesta para los más atrevidos con la Chocolatada popular servida en la caseta de la Comparsa La Colla. El recinto de casetas cerró prácticamente de día; a las diez y media de la mañana aún deambulaban disfraces y todavía quedaba alguna discoteca por cerrar.

Por la tarde, a las siete y por el mismo circuito cerrado que el día anterior se repitió la Cabalgata con la participación de las Comparsas.. A las 24 h tuvo lugar una fiesta de disfraces de las Comparsas en Disco Hangar con concurso incluido y premios a los mejores. Un fin de semana para recordar puesto que alrededor de un centenar de autobuses y más de veinte mil turismos entraron repletos de personas entre el viernes y el domingo, siendo el sábado el día de la mayor afluencia registrada jamás en Vinaròs.

El lunes, 23 de febrero durante la tarde había que desmontar la caseta y a partir de las siete de la tarde comenzaba el Velatorio de Carnestoltes. A las 22,30 h en la Playa del Fortí se realizó el Juicio a su Majestad Carnestoltes y el Entierro de la sardina animado por el grupo tortosino Colibrí. El fin del Carnestoltes estuvo acompañado de otra magnífica demostración de Pirotecnia Tomás de Benicarló. Y como colofón la COC ofreció una Gran Torrà de sardina.

La Colla Radio programó dos semanas antes del inicio de las fiestas de Carnaval 98 desde el Paseo Marítimo de Vinaros, en la terraza del Pub San Sebastián, las 24 horas de radio a las que se unieron ordenadores muy potentes para difundir a través de Internet y para todo el mundo la programación del Carnaval diferente y espectacular de Vinaròs. Se contó con la colaboración de Sigev S.L. y a



través de chat, videoconferencia, mail y web se pudo conectar con cualquier parte del mundo, logrando contactos con lejanos y exóticos países, incluso con videoconferencia con internautas de India, Australia, Pakistán, Estados Unidos, China y gran número de países sudamericanos. Durante 24 horas ininterrumpidas, dos ordenadores estuvieron conectados a Internet, así como se estuvo emitiendo en las frecuencias habilitadas para radio en C.B., otorgando QSL especial para cada contacto, destacando el contacto recibido desde el Líbano, con gran calidad de sonido. La edición especial de la página electrónica oficial del Ayuntamiento (<http://www.vinaros.net>) fue visitada por numerosos navegantes de la Red. El contenido se preparó especialmente para las 24 horas, con todo lo relacionado con el Carnaval en imágenes y textos. La celebración de estas 24 horas fue difundida por vilaweb, una de las webs más visitadas de España.

1.999.- La reina Anna Julián desfiló com “Mil hojas”

Las fiestas de este año se celebraron entre el 5 y el 15 de febrero. El cartel ganador del concurso fue por segundo año consecutivo el fotógrafo local Javier Marmaña (Difo's). Los actos comenzaron el viernes 5 de febrero con la entrega de premios a los ganadores del concurso de pintura escolar. Por la noche, tras la inauguración del recinto de carnaval actuó la orquesta Aitana y en el transcurso de la verbena se impusieron los corbatines a los diferentes estandartes. La presentación de las reinas del sábado se llevó a cabo en el entoldado de grandes dimensiones que se instaló en el recinto de Fora Forat. Corrió a cargo del televisivo Alonso Caparrós, presentador por aquel entonces del programa *Furor de Antena 3* y la joven vinarocense Eneida Sos. La reina de la comparsa LA COLLA fue Anna Julián Buj que lució el disfraz “mil hojas” diseñado por Alfredo Alonso y Lina Méndez.



El domingo se llevaron a cabo las paellas en el recinto de carnaval desde donde partió el paseíllo hasta la plaza de toros para asistir a la Charlotada Carnavalera con la actuación de diferentes cuadrillas y el quinteto de arriesgados “toreros” que ofrecieron una tarde muy festiva a toda la afición con caídas y sobresaltos incluidos. Al término de la misma se celebró la Batalla de la Harina, en esta ocasión en la confluencia del paseo de San Pedro con la avenida Jaime I.

La noche del viernes, en el puerto recibimos a Carnestoltes de una forma muy original. Como si fuera un ovni por el efecto del cuadro de luces apareció desde el cielo merced a una potente grúa que lo depositó en el suelo con mimo dado que se trata del rey de la fiesta, ataviado como la estatua de la libertad. El pasacalle continuó hasta el recinto de carnaval con animada verbena con las orquestas Traviata y Club Privado. Tanto este día de la llegada de Su Majestad Carnestoltes,



como el lunes del Entierro de la sardina, Xarxa Teatre llevó a cabo un montaje espectacular a la altura que se merece el Carnaval de Vinaròs. El sábado a las 19.00 h. comenzó por el circuito la primera gran desfilada del carnaval y a medianoche en el Recinto de Carnaval, se programó una Gran Verbenas con las Orquestas TRAVIATA y XL, y a la una de la madrugada en la Playa del Fortí, junto al Paseo Marítimo, se disparó una GRAN MASCLETA a cargo de la Pirotecnia Tomás.

Amaneció el domingo, 14 de febrero, con muchos carnavaleros que se resistían a abandonar el recinto de fiestas y en la Caseta de la Comparsa la Colla se ofreció una Chokolatada Popular. Por la tarde y por el mismo circuito que el día anterior se celebró la segunda gran desfilada. El lunes, 15 de febrero a las 19.30 h. en la Plaza del Ayuntamiento velatorio a Carnestoltes y posteriormente en la playa del Fortí, juicio a su Majestad Carnestoltes a cargo del grupo Xarxa Teatre, Entierro de la Sardina y cremà de Carnestoltes. Al finalizar el Entierro, Torrà de Sardina en el Recinto de Carnaval.

El sábado 27 de febrero, de nuevo el carnaval de Vinaròs estuvo presente por las calles de Valencia, en la cabalgata del reino, con el desfile de unas 400 personas representando a 25 comparsas del Carnaval de Vinaros. El sábado 14 de agosto, a partir de las 23:30 horas en un gran escenario montado en el paseo Fora Forat, nuestra reina participo en la gala luciendo su magnífico traje rememorando en pleno verano la magia y el colorido de nuestra fiesta de invierno.

2000. El carnaval llega a la mayoría de edad.

Con las fiestas de este año el Carnaval cumplió su mayoría de edad. Habían transcurrido 18 años desde aquel 1883 cuando se apostó por recuperar a lo grande una fiesta que antaño se celebraba en nuestra ciudad.. El cartel anunciador de la fiesta, entre el 25 de febrero y 6 de marzo, fue obra de Mario Gonzalo Noriega, de Almazora.



La semana anterior al inicio de la fiesta, 19 y 20 de febrero, la sección de radio e internet de "La Colla" llevó a

cabo, desde la terraza del Pub San Sebastián, las 24 horas consecutivas conectados con internet para difundir por los cinco continentes el Carnaval de Vinaros, bien a través del correo electrónico, chats, ftp, telnet, navegación por páginas web e incluso con la novedad de entonces, la videoconferencia. Una webcam con la que pudieron comunicarse con cualquier parte del mundo no solamente hablando sino también viendo al interlocutor. La experiencia con ocho potentes ordenadores en red aportados por Sigeve, además de otros portátiles constantemente conectados a internet por RDSI llamó la atención del público que quiso conocer el moderno sistema de comunicación, al tiempo que se difundían mensajes de promoción del Carnaval. Se diseñó expresamente una web con variados contenidos, la programación completa de los actos y las fotografías de las más de treinta reinas del Carnaval con sus elegantes vestidos.

El ministro de Industria y portavoz del gobierno Josep Piqué fue un participante de excepción en las 24 horas de internet demostrando gran interés por las nuevas tecnologías y no dudó en participar en un "chat". Envío un saludo a los internautas quienes mostraron su sorpresa ante tan ilustre participante y no puso reparos en aparecer por la webcam para corroborar que era el auténtico ministro y no un bromista que se hacía pasar por él. Esta participación dio relieve a esta experiencia internáutica, inédita por aquel entonces en España, que mereció reportajes en prensa con entrevistas

al coordinador, Benjamin Miralles, de las que se hizo eco Vilaweb, la web en catalán más visitada. El soporte técnico de las 24 horas fue de Maestrat.net y los equipos fueron aportados por Sigev y también sirvieron para lanzar por la red la innovadora web oficial de la Comisión Organizadora del Carnaval, en la dirección www.carnavalvinaroscoc.org La web incluía nuevas formas de diseño y técnicas de páginas webs, que prácticamente aún no se habían usado hasta la fecha.

El programa comenzó el viernes, 25 de febrero con el Concurso Escolar de Pintura del Carnaval abierto a todos los escolares de Vinaros. A las 22.30 h. en el Paseo Fora Forat, con los estandartes de las comparsas acompañando a las autoridades, se inauguró el recinto de Carnaval con las casetas de las comparsas como centro de atracción y la imposición de los corbatines a los estandartes.



El sábado por la tarde, en la Plaza de Toros, se celebró la gran presentación de las Reinas del Carnaval 2000, conducida por Carolina Ferré y Eduard Forés, por entonces muy populares presentadores del programa “Tela marinera” de Canal 9 La comparsa pioneras del Carnaval, La Colla estuvo representada por la reina Esmeralda Sánchez, con el disfraz diseñado por Lina Mendez, “Verde Esmeralda”. Tras la cena de gala en honor a las reinas, la fiesta continuó en el recinto de Carnaval, con la gran verbena amenizada por la orquesta Brass y la extraordinaria animación en la caseta de la Colla con música y baile hasta que nos desconectaron la luz.

El domingo 27 de febrero, en las inmediaciones del recinto de carnaval, las comparsas elaboraron diversas paellas. Resultó un domingo casi primaveral y tras la comida, a las 16.30 h. concentración en el recinto de Carnaval de las diferentes cuadrillas y paseílo hasta la Plaza de Toros. Las cuadrillas desfilaron a pie y las reinas fueron trasladadas en carruajes de caballos. Al finalizar la charlotada, la gran batalla de harina que tuvo como escenario el cruce de la avenida Avda. Jaime I con el paseo San Pedro y Fora Forat, contó con una gran participación. La zona de marcha de Vinaròs por aquel entonces se centraba principalmente en el paseo de San Pedro y la avenida de Jaime I que durante las fiestas del Carnaval estrenaron una decorativa iluminación. La luz dio más ambiente a la concurrida área de pubs y discotecas que con sus actuaciones y fiestas especiales dieron mucho ambiente y realzaron la fiesta. La noche del jueves en el recinto de Carnaval se celebró la fiesta de la juventud y tomó fuerza la noche temática del pijama, auspiciada por la discoteca Hangar. El viernes, 3 de marzo a las 22.30 h. llegó su majestad Carnestoltes por mar, siendo recibido por el pueblo de Vinaròs y el grupo Choped. Posteriormente verbena a cargo de la orquesta Traviata. Nuestra caseta estuvo muy animada durante toda la noche y madrugada con multitud de disfraces libres, individuales y por grupos, que consolidaron lo que pasó a llamarse la noche loca “la nit boja del Carnaval” un término acuñado por los animadores de la caseta de la Colla que sin ser profesionales ni Djs realzaron con sus selecciones musicales enormemente la noche festiva, incluso compitiendo con los montajes y atracciones que ofrecían discotecas y pubs tanto en el interior de sus locales como en plena calle, dando la sensación como si rivalizaran en presentar el mejor espectáculo a cargo de las chicas más sexis o los más llamativos drags queens.

El sábado, 4 de marzo a partir de las 19.00 h. comenzó por el circuito cerrado de costumbre la primera gran Cabalgata del Carnaval y a partir de la una de la madrugada, en la playa del Fortí, se disparó la gran mascletà nocturna a cargo de la Pirotecnia Tomás para seguir con la gran verbena aneizada por la orquesta Traviata. A las siete de la madrugada cesaba la música en el recinto de casetas por el corte programado del suministro eléctrico, pero ello no fue obstáculo para que la gente continuara de fiesta viendo el amanecer y degustar en la caseta de nuestra comparsa La Colla, la chocolatada popular que de forma gratuita ha venido ofreciendo esta comparsa desde los inicios del Carnaval, primero con la despertà y ahora con el desalojo del recinto de carnaval.

Por la tarde, a partir de las 19.00 h. por el mismo circuito cerrado se repitió la segunda gran Cabalgata del Carnaval, que discurrió con mayor fluidez y con el mismo éxito que el sábado. Por la noche se disparó un castillo de fuegos artificiales y en Hangar actuó Toni Las Vegas, popular en aquellas fechas por su participación en los programas de Antena 3 como “Lluvia de estrellas” y “Parodia Nacional” y presentador del programa “Fiebre del domingo noche” de Tele 5, con las actuaciones en directo de los dobles de Tom Jones, Nino Bravo, Raphael, Camilo Sesto, etc. y las coreografías del equipo Hangar.

El lunes, 6 de marzo, se despedía el carnaval a partir de las 19.30 h. con el velatorio a Carnestoltes en la Plaza del Ayuntamiento y posterior Juicio y Cremà en la playa del Fortí.

2001 El carnaval se promociona por toda España

Con el nuevo milenio Vinaròs se dispuso a vivir la fiesta entre el 16 y el 26 de febrero. La fiesta comenzó oficialmente el viernes 16 de febrero con la exposición en el local social de la COC y la entrega de premios a los ganadores del concurso de pintura infantil. Y la fiesta estalló con la inauguración del recinto de carnaval, recalcada con un pequeño castillo de fuegos artificiales y la posterior verbena animada por la orquesta “Vinaròs Band y Venen” en cuyo transcurso se procedió a la imposición de corbatas a los estandartes de las comparsas. La presentación de reinas del sábado 17 en la plaza de Toros fue conducida por el popular Juan y Medio y la joven vinarocense Laura Ortega. Se comenzó con la reina de la comparsa más veterana, la fundada en 1983 en los albores de este recuperado Carnaval. La Colla con su reina Isabel Villalbí que lucía la fantasía denominada “Vinaròs i la lluna nostra” diseñada por Lina Méndez. La fiesta siguió con la cena de gala en su honor en el restaurante Voramar y la desbordante animación en el recinto del Carnaval, con música y espectáculo en cada una de las treinta y dos casetas, y la gran verbena con la orquesta Zócalo.



El domingo fue el día de las paellas de las 32 comparsas que congregaron alrededor de 3.100 asistentes como antesala de una espectacular Batalla de Harina celebrada frente al desaparecido almacén del matadero municipal.

La noche del viernes, a las 23,30 horas recibimos en la plaza 1º de Mayo a su majestad Carnestoltes, a cargo de Ball de Dimonis que culminó en el entoldado actuó la orquesta “Traviatta”.

Los desfiles de este año presentaron la novedad del cambio de recorrido con la supresión de la plaza 1º de Mayo y la inclusión de nuevas calles y el sábado el desfile se prolongó excesivamente. Con el entierro de la sardina finalizaron los actos del carnaval 2001, que contó con muchos visitantes, pero fueron los vinarocenses quienes constituyeron el alma mater de todo el espectáculo del fin de semana, con sus disfraces y su alegría, con la vistosidad y el buen gusto que presidieron las cabalgatas.

El sábado 11 de agosto el paseo marítimo vibró con la presencia del carnaval que logró conquistar a los turistas y recordar la fiesta del Carnestoltes. Las 33 comparsas se volvieron a engalanar llenando el paseo marítimo con luz y color para ensalzar a las reinas que con la grandiosidad de sus trajes convirtieron a los alrededores de la playa del fortí en un centro de irradiación turística. La puesta en escena llamó poderosamente la atención y las reinas deslumbraron con sus magníficos atuendos al subir al escenario montado para la ocasión.

CARNAVAL 2002 Naranjita Plateà con espaldera giratoria

El cartel de la fiesta fue obra del artista vinarocense Diego Latorre. El viernes 1 de febrero daba comienzo oficialmente la fiesta con la inauguración del Recinto de Carnaval y la primera verbena amenizada por la orquesta “Vinaròs Band i Venen” en cuyo transcurso se impusieron los corbatines a los estandartes de las 33 comparsas. como prelude de la diversión y espectacularidad que iba a traer la impresionante gala de presentación de las reinas del día siguiente y la fiesta continúa entre los



comparseros que ya disponían de sus casetas en el Paseo Fora Forat en las que, a lo largo de los 10 días de duración del Carnaval albergaron distintas fiestas organizadas por la Comisión Organizadora del Carnaval y las mismas comparsas. El sábado día 2 se celebró en la plaza de Toros la Gala de las Reinas. Resultó una gran presentación a cargo de la popular presentadora de TV3 Lloïl Bertrán, acompañada por Beni Sánchez, que supieron estar a la altura de la gala multitudinaria a la que asistieron 6.000 personas para presenciar en directo a las 33 reinas del Carnaval. Una vez en el escenario, el alcalde de Vinaros, Jacinto Moliner; el concejal de fiestas, José Ramón Tárrega; y el presidente de la Comisión Organizadora del Carnaval, Bartolomé Bueno, fueron los tres encargados de imponer las bandas que invistieron a cada una de las reinas. Reina de La Colla, Cristel Castejón

Miralles, con el diseño original de Lina Méndez y una espaldera giratoria que daba vueltas accionada por un pequeño motor a pilas. Un artilingio pensado y construido por José Ramón Hortas.

Por la noche, una vez finalizado el acto, además de la cena en honor de las Reinas en el Restaurante Voramar, se celebró en el Recinto de Carnaval la Gran Verbena con la Orquesta Costa Azul y se podía palpar el espíritu festivo que no falta en el Carnaval y que se prolongó a lo largo de toda la semana. El domingo día 3 los comparseros se tomaron con filosofía el nuevo emplazamiento de las paellas de Carnaval en la playa de Fora Forat ya que el recinto habitual se hallaba ocupado por distintas instalaciones de feria y disfrutaron de la comida de hermandad con muy buen humor y mejor ambiente. En total, fueron cerca de 3.000 los comparseros que comenzaron la semana compartiendo mesa, mantel y paellas. Y para hacer la digestión, nada mejor que combatir dulcemente en la batalla de la harina, que tomó el Paseo Jaime 1.



El viernes a las 23:30 h llegaba por mar a Vinaròs su Majestad Carnestoltes, con una puesta en escena a cargo del Grupo de Teatro “Artristas”, y con él llegaba la locura, el desenfreno, alegría y mucha imaginación. Los ingredientes que componen un cóctel perfecto y que nunca falla en el Carnaval de Vinaròs. A la una de la madrugada comenzada en el Recinto de Carnaval la Gran Verbena a cargo de la Orquesta Traviatta. El sábado por la tarde tuvo lugar la Gran Desfilada de Carnaval con más de cincuenta carrozas y tres mil comparseros. Las espectaculares coreografías, carrozas y disfraces superaron a las ediciones anteriores y dejaron el listón muy alto para el 2003. Los desfiles no defraudaron a nadie. El sábado por la noche Vinaròs estaba a rebosar de gente, tanto los locales de ocio, la calle, como el recinto de las casetas ofrecieron una gran animación a la que contribuyó la gran verbena a cargo de la orquesta Tremendo Show.

El domingo, a las 7.00 h. en la caseta de la comparsa La Colla, se ofreció la tradicional chocolatada popular, instaurada desde el inicio del carnaval cuando todavía se llevaba a cabo una “despertá” con charanga y cohetes por las calles de la población. En esta ocasión el pasacalle de “despertà” se llevó a cabo a las 12 del mediodía a cargo del Grupo Scuraplats.

La cabalgata del domingo comenzó una hora antes y fue sensiblemente más rápida. Los comparseros mostraron de nuevo sus espectaculares creaciones a pie de calle y no faltaron las coreografías, así como la participación de algunos espectadores espontáneos. A las 12 de la noche comenzó la Fiesta de las Comparsas en Disco Hangar, donde ya se comentaba que los carnavales del 2002 habían resultado 'históricos' al haberse superado todas las expectativas. Una edición en la que la diversión había sido la nota predominante con una alta participación de comparseros y de todos los vinarossencs en todos los actos organizados.

CARNAVAL 2003 Aumenta la presencia en Internet

Con el carnaval de 2003 se renovó la Junta Directiva de la COC, siendo presidida por Rosa María Pascual Bengochea. El cartel anunciador fue obra de Diego Albert Rubio, de Alcossebre y las fiestas se celebraron entre el 21 de febrero al 3 de marzo. Fue el carnaval con mayor presencia en internet, gracias a las diferentes iniciativas que se sumaron a las ya iniciadas en años anteriores. La apuesta más fuerte vino dada por la recuperación de las 24 horas de internet de la Colla, que contó con la presencia de grandes especialistas en experiencias innovadoras como internet sin hilos, desplazados desde diferentes capitales españolas. Con estas 24 horas de Internet desde el local social de la comisión organizadora, Vinaròs fue uno de los primeros lugares del Estado español en celebrar un encuentro de internautas con una red inalámbrica. La experiencia resultó un éxito de participación a pesar que el acto estuvo marcado por una avería de Telefónica que hizo caer la conexión ADSL.

Además de la web oficial del Carnaval se contaba de otra página particular <http://www.vinaros.es.vg> gestionada por La Colla y Vinaròs.News, <http://news.vinaros.net> que una vez más dedicó un amplio apartado a la fiesta. Las comparsas más jóvenes comenzaron a ser conscientes de la gran difusión que aportaba internet y se sumaron a la iniciativa de la comparsa veterana como La Colla.

El viernes por la noche una multitud de participantes invadió la carpa festiva para disfrutar al máximo de la verbena amenizada por la orquesta “Vinaròs Band i Venen” en cuyo transcurso se impusieron los corbatines a cada uno de los estandartes de las 32 comparsas comenzando por LA COLLA: Fundada en 1983 y qu contaba entonces con 112 socios, siendo su presidente Tomás Albiol Jovaní y Gilberto Querol era el representante en la COC.



El sábado 22, fue el gran día de la presentación de reinas en la plaza de toros. El acto fue conducido por los televisivos Javier Cárdenas y Rocío Madrid, entonces habituales colaboradores del popular programa de Telecinco “Crónicas marcianas”. La reina de la Colla fue Lali Nocete con la fantasía “Entre el fuego y el hielo” diseñada por Lina Mendez. Después, cena de honor de las Reinas del Carnaval 2003, seguida de verbena con la Orquesta Tremendo Show.

El domingo 23, elaboración de las tradicionales paellas en el recinto de fiestas del paseo Fora Forat en una multitudinaria comida de hermandad, tras la cual los comparseros iniciaron un gran paseíllo multicolor por las calles de la ciudad para dirigirse a la plaza de toros, donde se recuperaba, tras varios años, la charlotada a la que siguió en la avenida Jaime I la batalla de harina.

El martes se celebró con notable éxito la actuación de la orquesta “Rebelión” en la verbena de aniversario de las comparsas que celebraron su 20º, 15º y 5º aniversario, respectivamente. Obsequiaron al resto de comparsas con diversos detalles conmemorativos. Las estrellas de la fiesta fueron las reinas de las entidades más veteranas: Araceli Nocete, de La Colla y Vicky Martínez, de Jalem i alkatre.. El acto incluyó el reparto de cocs y cava por parte de las comparsas.

La llegada del Carnestoltes estuvo conducida por la compañía Artristras. El viernes continuó la noche loca con verbena a cargo de la Orquesta “Traviatta. Tras el desfile del sábado nuestra caseta y toda la zona de marcha de los pubs y discotecas estuvo a rebosar y en el entoldat hubo baile, con la Orquesta “Britania”. El domingo 2, el desfile comenzó a las seis de la tarde y de nuevo la Colla ofreció un gran espectáculo con su disfraz colectivo, desfilando de forma sincronizada. Al celebrar el aniversario La Colla aprovechó para que las reinas de los años anteriores volvieran a lucir sus espléndidas galas. El lunes acabaron las fiestas con el velatorio de Carnestoltes en la plaza del Ayuntamiento y el posterior juicio, entierro de la sardina y cremà del Carnestoltes, en la playa del Fortí.

CARNAVAL 2004

Las fiestas se celebraron entre el 13 y el 23 de febrero. El cartel anunciador fue obra del vinarocense David Pruñonosa Ribera. El viernes 13 a las 23'30 h. en el Paseo Fora Forat se procedió a la inauguración del Recinto de Carnaval y a continuación, en el gran entoldado instalado al final del recinto, la Verbena a cargo de la Orquesta "Vinares Band i Venen" en el transcurso de la misma la animación llegó al máximo cuando se impusieron los Corbatines a los diferentes Estandartes de las Comparsas.

El sábado en la Plaza de Toros se celebró la Presentación de las Reinas del Carnaval 2004, a cargo de la humorista gaditana Paz Padilla y el vinarocense José Galán. La Colla presentó a su reina Miriam Sánchez con el disfraz “que verde que lo veo que ya lo he lia” diseñado por Lina Mendez. Tras la gala, muy entrada la noche se celebró la cena en Honor de



las Reinas, en el Restaurante Voramar. Fue una noche fría pero no mermó la fiesta en el Recinto de Carnaval con la Gran verbena amenizada por la Orquesta Traviatta

El domingo la temperatura mejoró y el sol permitió que las paellas se pudieran preparar perfectamente en la playa Fora Forat. Más de tres mil quinientas personas comieron paella en el recinto de casetas. A media tarde, en la plaza de toros,



llegaron los momentos divertidos de la fiesta, con los más valientes haciendo sus "pinitos" taurinos con varias vaquillas. Una charlotada organizada por la COC con la colaboración de varias comparsas. Una vez finalizado este acto, los comparseros acudieron a la Batalla de harina.

El jueves, con la llegada de Carnestoltes los 'sonámbulos' salieron a la calle pues la fiesta del pijama atrajo hasta Vinales a personas llegadas de toda la comarca e incluso de muchos otros puntos de la provincia. Esto lo notó nuestra comparsa por la masiva asistencia a la caseta durante toda la noche y madrugada hasta que la lluvia se hizo presente. Y llegó la noche loca del viernes. Nuestra caseta fue punto de encuentro de las personas que quisieron vivir la noche con la marcha propia del carnaval en unna velada marcada por la lluvia, y que estuvo a rebosar desde primera hora de la noche hasta el cierre. En el entoldat, hubo verbena a cargo de la orquesta Arco Iris. El sábado a las siete de la tarde y el domingo una hora antes, se desarrollaron los desfiles, pues a pesar que el sábado, la lluvia hizo acto de presencia al inicio de la cabalgata. En esta edición del Camaval, salieron unas 60 carrozas, y en las 32 principales, las reinas del Carnaval volvieron a mostrar a los asistentes la impresionante majestuosidad de sus disfraces. A cargo del Grupo de Teatro Scura Splats se escenificó el juicio de Carnestoltes el Entierro de la Sardina y la Crema de Carnestoltes.

CARNAVAL 2005 Flor de l'Olimpo

Se celebró entre el 28 de enero al 7 de febrero. El cartel fue obra de Francesc Ferré. La presentación de las reinas en la Plaza de Toros corrió a cargo del cantante Alex Casademunt y de la comparsera Valle Llaó. La gala resultó espectacular, a pesar del mal tiempo, con frío y viento. La sexta reina en aparecer en el escenario fue Aida Ruiz, de La Colla, con el traje Flor del Olimpo, diseñado por Lina Mendez. Tras la Gala la fiesta continuó en el recinto carnavalero con una verbena a cargo de la orquesta Traviatta y del propio Alex que también había asistido a la cena en honor a las reinas en los Salones Paladium, departiendo con ellas y firmando sus bandas. El domingo por la mañana volvió la animación al paseo del Fora Forat con las paellas de las comparsas. Esta jornada de paellas no fue completada con la "charlotada" en la plaza de toros pero no faltó la tradicional batalla de la harina.

Alrededor de 3.500 comparseros de las 32 comparsas participaron en las cabalgatas. El punto final de la fiesta se vio truncado por el accidente de la Todolella con la muerte de 18 personas, entre ellas Esther Milián, de la comparsa Cherokys, y otra joven vinarocense también fallecida. Poco antes de las diez de la noche del domingo, se apagaron las luces de la zona en la que se celebraba la fiesta, la música dejó de sonar y las comparsas se retiraron.

El lunes era último día festivo pero se suspendieron los actos previstos del Juicio y Entierro de la Sardina. Se dio por finalizado el Carnaval a causa de la tragedia ocurrida en Tolodella donde la ciudad de Vinaròs se vio muy afectada.



CARNAVAL 2006 Somnis de l'Orient

Del 17 al 27 de febrero se celebró la fiesta, con cartel original de Diego Albert. El viernes 17 se inauguró el recinto de Fora Forat. A continuación, gran verbena a cargo de la Orquesta Vinaròs Band y Venen, cuyo cantante, Agustí Serrano fue el encargado de conducir el acto de imposición de corbatines a los diferentes estandartes. El sábado a las 18.30 h. comenzaba en la plaza de toros las actuaciones de los grupos locales. En esta edición, fue el conocido profesor de la academia de Operación Triunfo, Ángel Llacer, y la joven vinarocense, Romina Balaguer, los encargados de conducir la espectacular presentación de las 32 reinas de las comparsas.



La reina de la Colla fue Lara Cugat Prades, con el disfraz "Somnis d'Orient" diseñado por Susana Febrer. Tras la gala, se celebró la cena en honor a las reinas en Salones Paladium y la posterior verbena en el entoldado con la Orquesta Grupo Liverpool.

El recibimiento del jueves a Carnestoltes en el paseo marítimo corrió a cargo del Grupo Volantins y la noche loca del viernes resultó imparable, con un lleno masivo tanto en nuestra caseta como en la verbena amenizada por la orquesta Alacrán dado que miles de personas inundaron las zonas de pubs, discotecas y el recinto del carnaval con ganas de pasárselo bien.

El desfile del sábado se celebró con el éxito acostumbrado y por la noche Vinaròs quedó tomada por miles de personas. El recinto del carnaval y el tramo San Pedro del paseo marítimo y avenida Jaume I, donde estaba la zona de marcha nocturna, era una autentica marea de gente disfrazada y con ganas de fiesta. En el recinto de Carnaval la gran verbena a cargo de la Orquesta Titánic a rebotar. La lluvia que comenzó a caer en Vinaròs en la madrugada del domingo, prolongándose durante buena parte del día, provocó la suspensión del segundo de los grandes desfiles del Carnaval. El domingo fue un día de caras largas, muy largas, entre los más de cuatro mil comparseros de las 32 comparsas. No había sucedido nunca en las 24 ediciones del recuperado Carnaval pero el desfile se suspendió al medio día por acuerdo unánime de todas las comparsas y no esperar hasta última hora, porque no había perspectiva de que mejorase el tiempo.

La ciudad de Vinaròs despidió el lunes día 27 las fiestas del Carnaval 2.006 con una multitudinaria cremà del Rei Carnestoltes, precedida por el velatorio y el entierro de la sardina, y después de las lamentaciones por la suspensión del segundo desfile a causa de la lluvia

El sábado 4 de agosto se celebró, como en años anteriores, la exhibición de reinas sobre una gran pasarela que tuvo una forma distinta a la de años anteriores y contó con una pantalla gigante. El día anterior, viernes día 3, se celebró la fiesta caribeña con las actuaciones de los grupos Son del Barrio, Sonora Latina, Sandoval y la Muralla Latina.



CARNAVAL 2007 declarado de Interés turístico autonómico.

En 2007 se celebró el 25 aniversario del Carnaval. El cartel anunciador fue obra del vinarocense David Pruñonosa. El Carnaval de Vinaròs 2007 se promocionó en Fitur, con el reparto de folletos y postales a distintas oficinas de turismo, pero sin duda lo más impactante, con el reparto de los langostinos, fue la presencia de las reinas de la Colla, Lara Cugat y de la Penya Valencia, Núria Gómez, que estuvieron luciendo sus grandes y espectaculares trajes en la feria de turismo de Madrid, acaparando infinidad de fotografías.

Los actos festivos comenzaron con una de las novedades; así el sábado 3 de febrero se celebró una cena en conmemoración del XXV aniversario del carnaval. Fue la primera vez que se realizó un acto previo a la gala de presentación y ya quedó instaurado para futuras ediciones.



Otra novedad fue la llegada del Carnestoltes –que siempre había tenido lugar el jueves de la semana grande de las fiestas- y desde el 25 aniversario se anticipó al viernes anterior. El rey carnal llegó en medio de un espectáculo de luz y color, seguido por miles de personas que se agolparon a ambos lados del río Cervol. Ya por la noche se inauguró el recinto de las casetas, en el paseo Fora Forat, con la actuación del grupo Axé Brasil. En el transcurso de la velada, se impusieron los corbatines a los estandartes de las comparsas.

Y llegó el día grande para todas las reinas. Los presentadores de la gala, el periodista Jorge Javier Vázquez y la actriz Bibiana Fernández dieron entrada a la reina de la Colla, Nuria Safont con el disfraz denominado “La reina dels gats” diseñado por su hermano Joan. Tras la gala, la fiesta se trasladó al recinto de las casetas en el paseo Fora Forat con la verbena a cargo de la orquesta Vinaròs Band i Venen.

El sábado y domingo se celebraron los desfiles sin incidencias y el lunes una multitud de vinarocenses no quiso perderse la gran despedida carnalera de Xarxa Teatre para escenificar el Juicio a Carnestoltes, el Entierro de la Sardina y Crema de Carnestoltes.

El 22 de febrero del 2007 llegaba el reconocimiento a nuestro Carnaval con la declaración por parte de la Generalitat Valencia de Fiesta de Interés Autonómico. Se reconocía que en nuestro carnaval,

desde hacia muchos años no se permite ningún brote de mal gusto y que por encima de todo se garantiza la seguridad y la diversión de los vecinos y los visitantes. La fiesta dio paso al espectáculo.

El 11 de agosto se vivió la magia del carnaval en una noche festiva que hizo revivir el encanto de la noche de la gala de las reinas. Con un escenario diferente de ediciones anteriores, la COC elaboró un espectáculo en el cual las 33 reinas de las comparsas y sus espectaculares vestidos fueron las protagonistas. Los fuegos artificiales pusieron el toque final al acto.

La noche anterior, viernes, en el mismo escenario de Fora Forat, Poche renovó el estilo del Titi con su actuación compartida con Tam Tam Go ante un numeroso público que aplaudió las canciones y rió con los comentarios que incluía su show, en el que no faltó la canción del “gitano colorines”. Con anterioridad la COC preparó una monumental fideuà, con la colaboración de Carrefour, junto con el concierto del referido grupo, dentro de la denominada “Fiesta 40 Principales”, que sirvió para recordar los años setenta y ochenta en Vinaròs con una programación musical con discos de la propia época que fueron pinchados por los disc-jockeys con que contaban recordadas discotecas como Hit Club, Fans Club o el Rosa.

CARNAVAL 2008. 25 años de la comparsa.

El carnaval de este año tuvo bastantes cambios.. El grupo de teatro de calle Xarxa protagonizó por segundo año consecutivo la llegada del Rey Carnestoltes, que tuvo lugar en la zona de la desembocadura del río Cervol. En el XXV aniversario de la Colla, el viernes 25 por la noche se programó en nuestra caseta la actuación de Hangover After y gran fiesta Rock. Para la presentación de reinas aparecían al escenario a través de una gran pupila central, cuyo iris simulaba fuego. Así, la reina de La Colla, Cristina García Fábrega subió al escenario luciendo una fabulosa fantasía denominada “Fada del LLac” diseñada por Susana Febrer. Este año presidió la comparsa Gilberto Querol. La comparsa festejó el aniversario y tras la paella y los “cocs” de rigor degustamos la tarta del 25 cumpleaños y después una buena cantidad de sus integrantes se hicieron una foto conjunta para la posteridad, frente a la caseta de la



comparsa. Los más jóvenes, se dirigieron al paseo Jaime I donde “estalló” la batalla de la harina. Más tarde, el “envelat” daba paso a la fiesta de las comparsas que celebraron su aniversario. Este año, igual que los anteriores y posteriores, la caseta de la comparsa se convirtió estos días en el mejor lugar para dar cuenta de succulentas cenas. La comparsa dispone de barbacoa y todo lo que haga falta para que los carnavaleros puedan acudir a cenar allí, celebrando concursos gastronómicos clásico como de postres y tortillas.

Para los desfiles de este año, la colla presentó una remodelada carroza y estrenó la del bar móvil. La lluvia hizo su aparición en los instantes finales del desfile del domingo, en el que también hubo algo de viento. Quizás por ello el ritmo fue superior al del sábado, de forma que duró tan solo dos horas; una hora menos que el día anterior. El lunes el grupo Xarxa Teatre Xarxa Teatre, volvió a presentar un gran montaje para el Juicio a Carnestoltes, y la Cremá con un castillo de fuegos artificiales que puso punto y final al carnaval 2008.



CARNAVAL 2009 Carnaval del amor

El Carnaval 2009 se celebró entre el 13 y el 23 de febrero aunque ya el sábado anterior día 7 tuvo lugar la cena en honor a las reinas en los salones Paladium. Un acto de proclamación que resultó muy bien acogido por las reinas y comparsas ya que permite avanzar en cierto modo las fiestas y libra a las protagonistas del engorroso momento que suponía recibir la banda acreditativa en la plaza de toros. La reina de la Colla para este año fue Eva Fresquet Palacio con la fantasía, diseñada por la Junta de la Comparsa, llamada “Entre la lluna i el sol a la Colla Carnaval i Rock & Roll”. Los presentadores del acto también fueron de casa: Marc Méndez y Sonia Granados. El domingo, sin apenas tiempo para recuperarse de lo vivido la noche anterior, la comparsa dio cuenta de la tradicional paella elaborada como en años anteriores por Manolo Armela. Tras la sobremesa, a las 17,45 uno asistimos a uno de los actos más singulares del carnaval: La Batalla de la Harina en la avenida Jaume I



Una de las casetas de comparsas que más animación tuvo en los primeros días festivos fue la de la veterana La Colla, gracias a la celebración de un completo festival de rock. Bajo la organización del grupo vinarocense Midnight, hubo durante toda una noche hasta altas horas de la madrugada un gran espectáculo de rock y música metal con un amplio elenco de grupos que dieron rienda suelta a su peculiar estilo musical. La fiesta acabó con un concurso de cerveza.

Lo mejor del Carnaval de Vinaròs se vio el sábado y el domingo por la tarde-noche en las calles del circuito cerrado de tres kilómetros, por la vistosidad, colorido y fantasía de los vestidos, sobretodo de las 32 reinas sobre carrozas, combinada con la alegría contagiosa de los más de 3.700 comparseros disfrazados y varios centenares de máscaras libres lograron un gran espectáculo que cautivó especialmente a los que acudían por primera vez a Vinaròs.

El entierro de la sardina estuvo a cargo del colectivo de Vinaròs Ball de Dimonis. Una despedida que contó, también, con el colorido de los castillos de fuegos artificiales.

CARNAVAL 2010 El Carnaval del “Centenari”

David Aguado Aixalá fue el autor del cartel anunciador del carnaval de 2010 celebrado entre los días 5 al 15 de febrero. Fue un año muy especial al conmemorarse también el cuarto centenario de la llegada de la reliquia de San Sebastián a Vinaròs.

Tras los actos habituales, el sábado a las siete de la tarde comenzaba la gala fue presentada por la concursante de Gran hermano Amor y el vinarocense Agustín Serrano en un gran espectáculo de luz, color, música, fantasía y alegría. La magia del carnaval de Vinaròs en su máximo exponente. Este año en el que José Alberto Griñá pasó a presidir la comparsa, la reina representante de la Colla fue Romina Contel, que lució la fantasía denominada “Somni de carnaval en un bosc de fades” diseñada por Joan Safont Pitarch. La gala finalizó con el Himno del Carnaval acompañado de un ramillete de fuegos artificiales. Y tras la gala el ambiente festivo se trasladó al recinto del carnaval.



En el entoldado a medianoche hubo verbena con la orquesta Liverpool y música en los casales de las comparsas como en la caseta de La Colla con su festival “Nit de Rock” Bajo la organización de diversos integrantes de la comparsa aficionados a la música, hubo durante toda la noche y hasta altas horas de la madrugada un gran espectáculo de rock y música metal con la actuación en directo de los grupos “Entrepiera” de Barcelona, “Primer Asalto” de Castellón y “Archivo Secreto” de Vinaròs que dieron rienda suelta a su peculiar estilo musical. El concierto no pasó en absoluto desapercibido para los miles de visitantes del recinto de casetas, que hicieron parada durante un buen rato en la caseta de la comparsa pionera del Carnaval.

Por las noches en nuestra caseta se sucedieron las mas variopintas estampas, unos días con la preparación y degustación de succulentos guisos: otros asando carne y embutidos, otros, a base de pan con tomate y jamón, otros con los concursos culinarios de tortillas y postres e incluso no faltaron los langostinos. La noche del jueves resultó ventosa y gélida pero nadie quiso perderse la animada fiesta del pijama y con la misma se entró de lleno en las noches más locas del carnaval vinarocense. Los momentos más divertidos del viernes llegaron con la “noche loca” pues nuestra caseta se llenó a reborar de cientos de personas disfrazadas. Sorprendió la imaginación de algunos disfraces, y los más veteranos de la comparsa apostaron en esta ocasión por el “elenco de actores” de la serie Águila

Roja. A partir de la una de la madrugada se disparó el Piromusical del Carnaval de Vinaròs por Pirotecnia Tomás en la avda. 29 de Septiembre y a continuación comenzó la verbena en el entoldado con la actuación de la Orquesta Mundo



Tanto el sábado como el domingo se celebraron los desfiles que representan la máxima atracción para el público, por la grandiosidad y belleza de los vestidos de las reinas y por la alegría que trasmirten los comparseros demostrando sus ganas de disfrutar la fiesta a tope.

El lunes finalizó el carnaval y tras desmontar la caseta asistimos al juicio y la cremà del Carnestoltes y el entierro de la sardina, en un acto que escenificó Xarxa Teatre sorteando como pudo la noche lluviosa. Los paraguas no formaban parte del “atrezzo” previsto pero parecían combinar bien ofreciendo un contraste con las antorchas de fuego que recordaban el camí de foc del IV centenario, del que hubo quien se acordó porque la llegada de la reliquia fue también pasada por agua. Un castillo de fuegos artificiales disparado por Pirotecnia Tomás cerró de forma definitiva las fiestas del carnaval 2010.

CARNAVAL 2011 Primer Sambódromo y Karaoke intercomparsas

Del 25 de febrero al 7 de marzo se celebraron las fiestas de carnaval que escogió el tema de la Polinesia como eje central. El cartel anunciador de Juan Puré de Burriana, se ajustó a la temática escogida por la nueva junta de la COC, presidida por Jose María Pozo. El sábado día 19 de febrero, las 31 representantes de las comparsas recibieron su banda acreditativa, después de una animada cena de gala celebrada en los Salones Paladium. El viernes día 25 por la noche llegó el Rey Carnestoltes, con un montaje a



cargo de "Ball de Dimonis" de Vinaròs que le dio tintes electorales recordando la próxima convocatoria a las urnas. A medianoche, se impusieron los corbatines a los diferentes estandartes de las comparsas. Las 31 reinas del Carnaval fueron las grandes protagonistas de la tarde noche del sábado, en uno de los días más esperados por los comparseros y los vinarossencs en general. A las siete y media se iniciaba la gala de reinas, que fue presentada por la televisiva Tamara Gorro, del programa “Mujeres y hombres y viceversa” y Txema Grau.

El escenario estaba bien iluminado para que las reinas pudieran lucirse como hizo muy bien la reina de La Colla, Neus Andrés Sanz que presentó un fantasía denominada “Buscant la sabata de Cenicienta” diseñada por Joan Safont Pitarch.

Después de la gala de reinas, el ambiente festivo se trasladó al recinto de casetas de comparsas con la animación musical en cada una de ellas y la verbena en el entoldado de Carnaval con la orquesta Vinaròs Band i Venen. La Colla organizó en su caseta la “nit de Rock” con las actuaciones en vivo y en directo de los grupos locales “Archivo Secreto” y “Midnigh” y el grupo Hyban Dracol que sustituyó a última hora al grupo de Barcelona “Ishkur”.

La jornada del domingo tuvo tres grandes citas, las paellas, la batalla de la harina y la gala drag queen, aunque contó con un “invitado” no deseado, el viento que quiso volver a aparecer aunque con menos virulencia que el martes de la semana anterior cuando desmontó buena parte de las casetas de comparsas ya casi listas para su puesta en marcha.

El martes tras la fiesta de las comparsas que este año celebraron su aniversario, se aportó una novedad en la programación con el I Concurso de Karaoke Inter-Comparsas en medio de un gran ambiente musical y colorista. En los casales de las comparsas no faltó el ambiente durante las noches de toda la semana con los concursos de tortilla de patatas, torradas de carne y alcachofas, noches temáticas de disfraces o música en vivo. El sábado tuvo lugar el primer Gran Desfile. La comitiva de 4.200 comparseros, de 31 comparsas con otras tantas reinas y más de 60 artilugios móviles arrancó a las 7 de la tarde y prosiguió su infatigable marcha por el circuito cerrado preparado para la ocasión modificado ligeramente y con la novedad del “sambódromo”, en la avenida del País Valencià. La gran cabalgata del domingo fue tan brillante como la del sábado.

Miles de personas asistieron la noche del sábado 6 de agosto en el paseo de Fora Forat al desfile de verano del Carnaval en el que participó La Colla con su carroza, reina y comparseros demostrando sus ganas de carnaval en un espectáculo de luz, color y fantasía. Y es que este verano, la COC apostó por un cambio de formato de la cita carnavalesca que en años anteriores se ceñía exclusivamente a una gala de reinas y que en esta ocasión fueron unos 600 comparseros los que desfilaron ante el público, con 14 carrozas y sus respectivas reinas, una carroza con drag queens.



La noche anterior, el viernes, tuvo lugar en la avenida del Atlántico una cena a la fresca en la que los socios de la Colla nos sumamos a los 1800 comparseros que tomaron parte.. Al finalizar, se celebró una fiesta del pijama de verano que resultó especialmente multitudinaria y que estuvo animada por los djs Alex Ibarra y David Bel para concluir con la fiesta del agua.

CARNAVAL 2012. XXX aniversario del resurgimiento de la fiesta.

El carnaval vinarocense cumplió en el 2012 los 30 años de vida desde el resurgimiento de la fiesta. La programación comenzó el viernes día 10, siguiendo básicamente el mismo esquema que en años anteriores con algunas novedades como el concurso de decoración de las casetas de las comparsas, que este año fueron más amplias. La reina de la Colla fue Ariadna Griñó Segura, hija del presidente de la comparsa José Alberto, que lució la fantasía “Enamorarte es inevitable” diseñada por Joan Safont. Después de la gala, el punto de atracción fue el recinto del carnaval, y en nuestra caseta tuvimos la sesión de metal-rock con la actuación de “archivo secreto”. Desde medianoche también hubo verbena en el entoldado con la orquesta vinarocense Vinaròs Band i Venen.

Durante la mañana y el mediodía del domingo hubo la jornada tradicional de las paellas y por la tarde en la plaza de toros la V Gala Drag. El martes por la noche se celebró en la carpa del recinto

de Carnaval, la segunda edición del concurso de karaoke inter-comparsas, patrocinado por Ritme. La noche del viernes el recinto de casetas fue tomado por los disfraces de miles de personas celebrando la “Nit Boja”. La animación fue desbordante tanto en recinto del carnaval con la verbena amenizada por la orquesta Caimán, como en las zonas de pubs, discotecas, con ganas de pasárselo bien. Por nuestra caseta pasaron disfraces de todo tipo desde los más clásicos hasta los más elaborados o imaginativos. El primer Gran Desfile del Carnaval 2012 resultó un grandioso espectáculo de colores, imaginación, sonidos y alegría, derrochados por las cerca de 4.300 personas repartidas en 32 comparsas que desfilaron por el circuito cerrado de casi 3.000 metros y ante decenas de miles de espectadores y además con una meteorología mucho mejor que la del primer fin de semana festivo. La Colla se lució especialmente al pasar por “Sambódromo” desfilando organizadamente con las



coreografías propias y la música muy variada y con el montaje musical de nuestro dj propio Jonathan Valls.

El sábado 4 de agosto se celebró la gala de verano del Carnaval de Vinaròs. Un desfile por un itinerario reducido de los trajes más espectaculares y voluminosos de la fiesta carnal que se desarrolló en el paseo Fora Forat. La noche anterior, el viernes, tuvo lugar un acto previo en el que 2000 comparseros disfrutaron de una cena a “la fresca” en la avda. Atlántico, a la que siguió un “correfocs” y la fiesta del agua.

CARNAVAL 2013 El viento obliga a aplazar la Gala de las Reinas

Por segundo año consecutivo David Aguado Aixalá ganó el concurso de carteles para anunciar el carnaval del 2013 a celebrar entre el día 1 y el 11 de febrero. El viernes 1 de febrero por la noche comenzaron los actos con la llegada de Su Majestad Carnestoltes a cargo del “Ball de Dimonis” Tras la inauguración del recinto, en la carpa, tuvo lugar la imposición de corbatines a los diferentes estandartes de las comparsas. En el II Concurso de Decoración de Casetas con la temática de Hollywood resultó la comparsa “Tot dins d’un got” la ganadora y la Colla, a pesar del esfuerzo realizado, nos quedamos en puertas.



Lo negativo de este año fue que el fuerte viento provocó el primer aplazamiento de la gala de reinas en la historia del Carnaval, cuya celebración estaba prevista para las 19.00 horas del sábado. De la misma manera, el viento también obligó a cerrar con vallas el recinto de las casetas del Carnaval y la carpa, e incluso a cortar algún toldo del escenario como medida preventiva. La Comparsa la Colla que tenía previsto realizar el Festival Rock en la caseta tuvo que trasladarlo de urgencia al escenario del pub Leyenda, en donde actuaron los grupos “Under Cold Sun”, “White Raven”, R.D.O. Razón de odio y “La chica de la nacional”.

El fuerte viento dio el domingo por la tarde una relativa tregua a las fiestas y permitió que el acto más destacado del Carnaval pudiera celebrarse casi con total normalidad. La Gala de las reinas fue presentada por los jóvenes vinarocenses Miriam Martínez y Toni



Guillot. La Reina de la Colla fue Andrea Ruiz Oliver que lució una fantasía diseñada por ella misma y que denominó "30 anys fent historia"

El Concurso de Karaoke Intercomparsas alcanzó este año su tercera edición y en el mismo las 19 comparsas participantes pusieron a prueba sus dotes de interpretación musical. La ganadora fue Ja hi som, con el "cantante" Leandro Serret. En segundo lugar, quedó una parodia de Cabaret, a cargo de I sense un duro, con agua de mar incluida y tercera quedó La Colla, con una divertida parodia de Fredy Mercury y la potente voz de Roger Nieto.

El lunes acabó el carnaval con el juicio y la cremada del Carnestoltes y el entierro de la sardina con escenificación a cargo del grupo Ball de Dimonis. En el 2013 no se celebró el carnaval de verano.



CARNAVAL 2014. Las reinas se trasladan al campo Cervol

El sábado día 15 de febrero, se llevó a cabo la cena homenaje a las Reinas del Carnaval en los salones Paladium con la imposición de bandas. El alcalde de la ciudad Juan Bautista Juan, la presidenta de la COC, Elke Fernández y los concejales Luis Gandía y Carla Miralles impusieron las bandas acreditativas en un acto conducido por Julio Vidal. La fiesta, con baile incluido se prolongó hasta altas horas de la madrugada y continuó hasta casi el amanecer en Red74 con una fiesta en honor de las reinas del Carnaval.



Y el viernes día 21 de febrero por la noche, llegaba el Rey Carnestoltes. De nuevo, fue Ball de Dimonis la encargada de escenificar la llegada del personaje Carnestoltes. Posteriormente, tras la imposición de corbatines a los diferentes estandartes de las comparsas, se procedió a la entrega de diplomas a las comparsas ganadoras del III Concurso de Decoración de Casetas. Primer premio para la comparsa Pensat i Fet, segundo para La Colla. Después continuó la Fiesta 40 Club Session con Luis López y Cristian San Bernardino.

La gran novedad de este año fue el nuevo marco para la presentación de las Reinas: el campo Cervol. La presentaron dos jóvenes integrantes de la comparsa Ja hi som, Erika Hernández y Leandro Serret. La reina de la comparsa presidida por Víctor Marqués, La Colla, fue Mel Aguilar Folch con el diseño de Joan Safont Pitach denominado "Pecado en el Paraíso



Tras la presentación la fiesta se trasladó al recinto de Carnaval, con música en todas las casetas y en la de la Colla se celebró la VIII edición del Carnaval Rock con un cartel formado por los grupos que actuaron en directo: Vademécum, White Raven, L.O.V.E y la Colla Rock organizadores del evento.



En la gala de las reinas del verano, participaron 40 reinas de las diferentes comparsas con sus vistosos vestidos.. La celebración contó con la presencia de la Colla y su reina Mel Aguilar. El viernes por la noche se celebró cena popular de comparsas, con cerca de dos mil comparseros participantes. Después de la cena, hubo música protagonizada por diversos djs.

CARNAVAL 2015. 'Khaleesi para todos'

Las fiestas se celebraron este año entre el 6 y el 16 de febrero. Su Majestad Carnestoltes, caracterizado como el pirata Bárcenas, con un parche en el ojo del "Pequeño Nicolas", llegó puntual a su cita con los vinarocenses, y a las 23.30 horas del viernes 6 de febrero, la plaza Parroquial se llenó de público para darle la bienvenida. Como ya es habitual en estos últimos años, las reinas recogieron la banda acreditativa en el transcurso de la cena en su honor que se llevó a cabo el sábado anterior, 31 de enero en los salones Paladium.



Los encargados de imponer las bandas fueron el alcalde Juan Bautista Juan, la concejala de fiestas Carla Miralles y la Presidenta Elke Fernández.

La Gala de Presentación de Reinas se llevó a cabo de nuevo en el antiguo campo Cervol y además de los más de 5000 espectadores que la siguieron in situ, se pudo seguir por las televisiones locales y comarcales como TVCanal 56, pero además en esta ocasión la Gala fue retransmitida por TV Mediterráneo, que en ausencia de Canal-9 era la única de cobertura autonómica. Los comentaristas de la gala fueron Julio Tormo, conocido periodista del programa “Anem de Festa” y Mariano Castejón, que la semana anterior fue entrevistado por el periodista en los estudios de Valencia para glosar las excelencias del carnaval diferente y espectacular de Vinaròs.

Los presentadores de la Gala fueron Alfredo Barberá y Agustín Serrano y la primera reina en subir al escenario fue la de la comparsa La Colla, con su reina Laura Príncep Cano y lo hizo representando a la comparsa pionera, con el vestido 'Khaleesi para todos', inspirado en Juego de Tronos, diseñado por ella misma y la junta de su comparsa que preside Victor Marqués.

Por la noche la fiesta se trasladó al recinto de Carnaval, en cuya carpa tuvo lugar la fiesta 40 club sesión con San Bernardino y en la caseta de la Colla una nueva edición de la Colla Rock con GayyMMs+Ein, Axis of Fear, White Raven y Billi Hillfoyer.

Y llegó la noche por excelencia de los disfraces libres en la que miles de vecinos de esta ciudad y de otras poblaciones próximas tomaron el recinto de casetas y las calles de la marcha, disfrazados de las más originales formas y motivos. Por nuestra caseta pudimos ver disfraces para todos los gustos y nos sorprendió la imaginación de algunos disfraces como la escena de varios ET en bicicleta, Heidi con su abuelo, oveja viva y coleando incluida, vuelos parapente, una parodia de la mejora de



relaciones entre EEUU y Cuba, la Pantoja encarcelada, un grupo de escaladores con síntomas de hipotermia, romería del Rocío, personajes de “La Naranja Mecánica“, “Omaítas” de Los Morancos, un grupo de Iron-Man, las fregonas, huevos Kinder. Sin faltar los habituales y recurrentes mexicanos, obispos, vampiros, zombis, animadoras, payasos, sevillanas, princesas, monjas, egipcios, rockeros, policías...

El desfile del sábado por la tarde-noche fue un magnífico espectáculo de formas, colores, imaginación, sonidos y alegría, derrochados por los comparseros, a lo largo de un circuito cerrado de casi tres kilómetros de longitud y ante decenas de miles de espectadores. Un desfile, que duró más de tres horas y media. Después del gran desfile del sábado, la fiesta se trasladó al recinto y por nuestra caseta pasaron centenares de personas con ganas de pasárselo bien. A la medianoche comenzó la verbena a cargo de la orquesta Ágora que se prolongó hasta la madrugada.

Y el domingo por la tarde, una vez más calles de Vinaròs se llenaron de fiesta, en las que los comparseros demostraron sus ganas de disfrutar del carnaval a tope y al igual que el sábado el desfile fue todo un espectáculo multicolor. El lunes por la tarde tras demontar la caseta, se punto final a once días del Carnaval 2015 en el que la meteorología fue uno de los aspectos más positivos, ya que resultó más propicia que en ocasiones anteriores, y no fue necesario suspender ningún acto.

CARNAVAL 2016 Una Gestora “Salva” la fiesta.

El sábado 23 de enero, los salones Paladium recibieron a las reinas de las comparsas en el acto de imposición de bandas en un escenario montado ex proceso, ante los cuatrocientos comparseros, que ataviados con las blusas multicolor se les notaba ávidos por comenzar el Carnaval que oficialmente se celebró entre el 29 de enero y el 8 de febrero. El cartel anunciador fue obra de Rubén de la Cruz Soligó.

El programa de este año presentó muchos cambios en cuanto a horarios y emplazamiento de algunos actos, así el viernes 29 de enero, la llegada de Carnestoltes se adelantó a las 20:30 horas en el ágora del paseo marítimo. En este mismo acto se aprovechó para imponer los corbatines a los estandartes de las 33 comparsas tras lo cual se organizó un colorista pasacalle presidido por Carnestoltes con todas las comparsas enarbolando sus respectivos estandartes hasta el Fora Forat para inaugurar el recinto. El acto de presentación de reinas se llevó a cabo en el mismo escenario del año anterior, en el antiguo campo Cervol. Los presentadores del acto fueron los vinarocences Marc Méndez Viver y Juanan Albiol Gasulla (Geena Drag), muy activos durante todo el evento, no solo dando paso a las reinas, sino también animando al público y poniendo un toque musical desenfadado cantando Geena un par de canciones, una de ellas, denominada Vinaròs,



Vinaròs, emulando al clásico New York de Frank Sinatra, mientras en la pantalla gigante se proyectaba un vídeo acorde a la letra de la canción elaborado por Mariano Castejón, con sus propias fotografías de los rincones más emblemáticos de la ciudad a los que alude la canción. La reina que rompió el hielo fue precisamente nuestra reina, Maria Carvalho Ribeiro, de la comparsa La Colla, la entidad más veterana, que presentó la fantasía diseñada por ella misma denominada “Conquest of Paradise” El sábado por la noche todo el mundo se felicitaba del éxito de la gala de presentación de reinas, dado que la comisión gestora al frente de la COC para nada desmereció la organización de anteriores ediciones. Y para celebrarlo, a partir de las 23:30 horas comenzó en la Carpa del recinto de carnaval la Fiesta “Boom party” con Blanca Ross, Fran Delirio, Joan Blanchadell, Isaac FX y Albert González. Por otra parte en la caseta de La Colla se celebró la IX edición del Carnaval más roquero con un cartel formado por: Sickromm de Tortosa, White Raven de les Terres de l’Ebre, Axiomes de Benicarló y Archivo Secreto de Vinaròs. Todos los grupos actuaron en directo. El domingo se llevó a cabo la tradicional jornada de confraternidad entre comparsas con el día de las paellas. Tras la comida, a las 16 horas, en la carpa del recinto de Carnaval se celebró la tercera edición del concurso de mascotas disfrazadas y la gran batalla de la harina. Para cerrar el primer domingo carnavalesco, se estrenó una de las novedades de la edición 2016: una fiesta dedicada a las reinas infantiles, con la actuación de la orquesta Band i Venen en la carpa de Carnaval. En nuestra caseta hubo fiesta infantil y el ensayo de la coreografía a interpretar en los desfiles.



En la caseta y a lo largo de la semana las comparsa celebró las habituales cenas y fiestas temáticas; sin faltar les torraes ni los concursos de tortilla o postres, pizzas, albóndigas... y los que menos langostinos.

El martes, la carpa de fiestas registró una alta presencia de comparseros, muy interesados en apoyar a sus respectivos representantes en el concurso de Karaoke, aunque todos resultaron aplaudidos por igual. A pesar de los premios simbólicos, el concurso se toma como una noche de diversión y sana camaradería. Participaron un total de 16 de las 33 comparsas y ganó el concurso un año más, los “artistas” de la comparsa La Colla, esta vez cantando El Ciclo Sin Fin, de El Rey León. El jurado valoró especialmente la puesta en escena y la excelente interpretación de su solista Roger Nieto. En segundo lugar quedó la comparsa Poche and Friends y tercera, Locura.

Y al llegar la noche del viernes llega el momento en el que vinarocenses y visitantes disfrutaban de lo lindo al disfrazarse de la forma más libre, sin “imposiciones” de comparsas, aunque suele ser muy habitual grupos numerosos de amigos o familiares con una misma temática. Este año pudimos contemplar grupos de demonios, potatos, esquimales, cazamariposas, vikingos, fantasmas de la ópera, papagayos de colores, lápices, astronautas, mimos, etc. etc... siendo los más conseguidos los personajes de Barbie y Ken con sus cajas originales y los protagonistas de Star Wars. La animación fue continua a lo largo de la noche y madrugada tanto en la caseta de la comparsa, como en la carpa con la actuación del grupo Gamma, como en los locales de ocio del paseo marítimo y avda. Jaime I. Por momentos, el pasillo del recinto de casetas fue una gran marea humana donde no se podía dar ni un paso. Fue sin duda una de las noches más intensas y emocionantes del Carnaval.

El desfile del sábado resultó un desastre total pues la mayoría de comparsas, sin saber todavía el motivo, no pudieron arrancar a la hora fijada y estuvieron más de una hora parados en el mismo sitio. La noche del sábado el recinto del carnaval y la zona de los locales de ocio nocturno fue un río de disfraces, que se prolongó hasta entrada la mañana. . La verbena en el entoldado estuvo protagonizada por el grupo Ágora. El domingo el desfile se celebró a la misma hora y por el mismo recorrido y comenzó con menos retraso que el sábado. El lunes llegó el final de las fiestas. En el ágora del paseo se llevó a cabo el velatorio al que le siguió el juicio final a su majestad Carnestoltes y el entierro de la sardina que fue portada a hombros por las reinas de carnaval. La quema de Carnestoltes no se hizo en la arena de la platya, como de costumbre, y se hizo en pleno paseo marítimo dentro de un contenedor metálico.



El lunes 16 de mayo de 2016, Jordi Febrer fue elegido con 18 votos presidente de la Comisión Organizadora del Carnaval (COC). La junta directiva la componen además Jara Palomino de vicepresidenta; secretaria, Ana Ten; vicesecretario, Víctor Martín de la Colla, tesorera, Amparo Nemesio; y vicetesorero, Jordi Navarro. Además, cuenta con ocho vocales.

CARNAVAL 2017 Nuevos aires en la COC para relanzar la fiesta.

Como cada año, antes en diciembre y ahora a mediados del mes de noviembre, alrededor de tres millares de integrantes de las treinta y tres comparsas del Carnaval de Vinaròs anunciaron la proximidad del Carnaval 2017 dándose cita en el paseo Fora Forat en la tradicional jornada de las paellas. Este año las paellas pudieron prepararse bajo un espléndido sol aunque con bajas temperaturas y una ausencia notable en nuestra comparsa. Nuestro cocinero en los últimos años no pudo estar presente por una cruel enfermedad que no llegó a superar. El siempre recordado Manolo Armela nos dejaba definitivamente el 30 de diciembre, La Colla nunca más será lo mismo sin él.



El cartel de este año fue obra de del vinarocense Sebastián Casanova Fábrega y estuvo inspirado en Bollywood, que fue el tema escogido para las fiestas que se celebraron del 17 al 27 de febrero y se conmemoró el 35 aniversario del resurgido carnaval. La programación del Carnaval sufrió muchos cambios con respecto a ediciones anteriores. El recibimiento de Carnestoltes resultó apoteósico. Con todas las reinas en el balcón del ayuntamiento, Carnestoltes en la puerta y flanqueado por los estandartes de las comparsas, el humorista Eugeni Alemany dio lectura al pregón, entre festivo y jocoso, con cierta polémica por alguna referencia a la ciudad vecina de Benicarló. Tras el pregón, las reinas y parte de los comparseros se trasladaron hasta el entoldado del recinto de carnaval en donde a partir de las 21:30 horas, y a cargo de la Asociación de Hostelería, se sirvió la cena en honor de las reinas que recibieron posteriormente las bandas acreditativas de su rango. Las reinas subieron al escenario animadas por sus respectivos comparseros como nuestra Reina Esmeralda Peña Capafons.

El martes día 14 de febrero a las 19 se inauguró en el Auditorio Municipal Ayguals d'Izco, la exposición de los 35 años de la historia de nuestro Carnaval, desde los inicios y su evolución hasta la actualidad. Una exposición organizada por la COC que permaneció abierta durante la semana de Carnaval, con la colaboración del Archivo del Carnaval de Vinaròs que coordina David Aguado Aixalá y en la que la Colla aportó algunos recueros y revistillas.

El viernes día 17 a las 19:30 horas, tras la concentración de estandartes en la Plaza del Mercado Municipal se recogió a Carnestoltes y se partió en rúa hasta el recinto de Carnaval para su inauguración oficial y proceder en el entoldado a la imposición de corbatines a los estandartes. El sábado fue la Gran Gala de Presentación de las Reinas, de nuevo en el



antiguo campo Cervol, aunque con un nuevo formato y un escenario de más de 400 metros cuadrados ambientado en Bollywood, con un gigantesco decorado. Las 33 reinas vivieron una noche inolvidable sobre el escenario y especialmente la nuestra: La reina de la Colla 2017, Esmeralda Peña Capafons con la fantasía diseñada por Joan Safont denominada “Tremenda. Al finalizar la gala se disparó un pequeño castillo de fuegos artificiales que puso el broche final a una gran gala con todas las reinas en el escenario bailando el himno del carnaval de Vinaròs. Por primera vez, se contrató a una productora de televisión con 8 cámaras de alta definición que por vía satélite ofreció gratuitamente la señal para cualquier televisión interesada, como hicieron hasta siete televisiones, que retransmitieron la gala en directo. Por la noche, la fiesta se trasladó al recinto donde están los casales de las comparsas, y en especial a la carpa del carnaval con la Bangerang Fest. Por su parte en la caseta de la comparsa La Colla y siguiendo la tradición de los 10 últimos años, se ofreció la actuación en vivo y en directo del Carnaval más roquero con los grupos “Razón de Odio”, “Angkhor”, “Archivo secreto” y “Hèctik”.

El domingo por la mañana se celebró en la carpa del carnaval el cuarto concurso de mascotas disfrazadas. Al mediodía se inició la elaboración de las paellas de las que cada comparsa dio buena cuenta en su casal. Fueron más de 4.000 comparseros los que degustaron el tan succulento plato. A las cuatro de la tarde se celebró la batalla de la harina en la carpa del Atlántico con la colaboración de la “Associació de Panaders de Vinaròs”. A las 18 horas dio comienzo la II Gala de presentación de las Reinas Infantiles. Se contó además con las actuaciones muy bien preparadas del gimnasio Gentsana, de la academia de baile Locura y ballet Esplai. A continuación, aprovechando el escenario de la gala de reinas estaba programada la “fiesta petarda” con Dj La princesa de Qatar (Rafa Satanasa) y la actuación de diferentes drag Queens, que como fiesta petarda resultó un fiasco puesto que el público abandonó muy pronto quedando el ambiente bastante desabrido.

Por la noche, a partir de las 22:30 h se celebró el V Concurso de Karaoke Intercomparsas, presentado por el vicepresidente de la comparsa y DJ Jonathan Valls, con la colaboración de Music party. Participaron 17 comparsas. La primera en actuar fue la comparsa Locura y cerró No en volem cap. Lo de menos era quién lograba la más alta puntuación, pues los premios son meramente simbólicos, ya que lo importante era disfrutar de la noche y ver cómo los más lanzados hacen sus “pinitos” cantando y bailando. La comparsa ganadora fue la Penya Barça, en segundo lugar quedó La Colla que optó por el musical de Grease.



Y la noche del viernes fue el momento de disfrutar de uno de los días más intensos y emocionantes del Carnaval. En nuestra caseta se celebró la noche loca, con los disfraces libres de centenares de personas que disfrutaron al máximo de la música de DJ Jonathan y dando rienda suelta a su imaginación.

El sábado por la tarde, a las 18:30h comenzó muy puntual el 1er gran desfile del carnaval 2017 por las calles del centro de la ciudad y hasta los mismos comparseros se sorprendieron que por fin, un desfile comenzara a su hora y que transcurriera de forma fluida y sin parones destacados. Se había conseguido. Era posible y lo fue. No se produjeron ni averías en las carrozas ni surgieron imprevistos. Tanto los comparseros, especialmente las reinas lo agradecieron pues pudieron lucir mucho mejor sus magníficas fantasías, se dio continuidad a las coreografías de las comparsas y el público disfrutó de forma continuada permaneciendo en su localidad hasta el final del desfile.

Tras el desfile, a media noche comenzó la Actuación de la Orquesta La Cruzada en el recinto de Carnaval que estaba a rebosar. La cabalgata del domingo confirmó las buenas sensaciones de la primera, en la que se logró mejorar el ritmo lento sufrido habitualmente en años anteriores. Así, se circuló con buena fluidez, como ya se había logrado el sábado. Tras el desfile también hubo mucho ambiente en el recinto del carnaval y en nuestra comparsa como es costumbre y tradición de siempre nos reunimos respondiendo a la atención que la reina tiene con los comparseros con una merienda para todos.

El lunes día 27, a partir de las 19:30h comenzó la firma en el libro de condolencias y el Velatorio a Su Majestad Carnestoltes en la Plaza Parroquial. Después se inició la procesión en dirección a la plaza del convento de San Francisco con las reinas portando la sardina, además de otros artefactos. Una vez en la plaza, Xarxa escenificó una guerra con adecuados juegos de luces y efectos de pirotecnia. Tras ello, se encendió la pila funeraria del Carnestoltes. Así Vinaròs despidió la 35 edición del carnaval con un bonito espectáculo de la compañía Xarxa Teatre que triunfa siempre que actúa en Vinaròs.

El viernes 4 de agosto en Fora Forat se celebró la cena de comparsas y a partir de las 24 horas comenzó la fiesta petarda con la actuación de DragSethlas y la música de Carlos Martorell y Marc Sorolla. El sábado, lo que tenía que ser una mágica noche que nos ofrecían las reinas del Carnaval de Vinaròs se vio empañado con la aparición de la lluvia. La Gala de Reinas del Summer Carnaval, que pretendía mostrar a los turistas una pincelada de la intensidad con que se vive la fiesta, empezó una



hora tarde, debido a la presencia de lluvia momentos antes, y que tampoco pudo concluir debido a la intensa tormenta cuando faltaban aún unas 12 reinas por salir. La nuestra fue una de ellas, estuvo a punto pero cuando casi era el turno de Esmeralda, nada hacía presagiar la tormenta que vino de repente y se suspendió la Gala. La presentación fue a cargo de Dj-J-Nathan Valls y Keunam, el finalista del programa 'Tu cara no me suena todavía' - Abrieron el acto las reinas infantiles, hubo también las actuaciones de Gentsana y Locura y un par de canciones del presentador.

El domingo por la tarde continuaron los actos, así los más pequeños y algunos no tanto, pudieron disfrutar de la batalla de globos de agua. A la que siguió en la pérgola del Paseo de Colón el Master Class de zumba, patrocinada por NACAR Vinaròs con las monitoras Nuria Juan Batiste y Maria José Queralt Castell. A las 21:30 comenzaba la segunda carrera popular del Carnaval de Vinaros con la que se daba por finalizado el Summer Carnaval 2017.



Con nuestras reinas para el 2018, Ester y Laia, nuestra comparsa se dispone a celebrar los 35 años participando y colaborando en el Carnaval de Vinaròs.

Han pasado 35 años y al girar la vista atrás me embarga un tanto la nostalgia por un tiempo que se ha ido, que no volverá, que no nos devolverá a quienes como mi amigo Manolo, se han quedado por el camino, pero del que en general guardo buenos recuerdos. Son treinta y cinco años de carnaval y puedo repetir el mismo comentario que hice al presentar las reinas en la gala del 1997, *nuestro carnaval está tan ligado al pueblo, tan arraigado en sus sentimientos que sobrepasa el simple hecho de que la gente se divierta para convertirse en auténtica sociología de la diversión.*

Hasta aquí los apuntes para una futura historia del Carnaval. Mi intención es continuar escribiendo en los próximos años. Sé que no podrán ser muchos más pero otros continuarán dejando testimonio de lo que acontezca, edición tras edición en el Carnaval cada año diferente pero siempre Espectacular de Vinaròs.

Saludos cordiales de Mariano Castejón

Visca la Colla !!! Visca Vinaròs !!!

año	Reina	Nombre disfraz	diseñador/ diseñadora	Presidente
1984		Moros y moras de Kuwait	Alquilado	Antonio Forner
1985		Las ratitas Micky Mickina	La Junta.	Antonio Forner
1986		De la serie “V	La Junta	Antonio Forner
1987		Abeja Maya y Flip	La Junta	Agustín Castejón
1988		Muñecos de porcelana	La Junta	Agustín Castejón
1989		Flores por sombrero	Cristel Miralles	Mariano Castejón
1990	Loli Sales López	Mariposas	A. Foch y M. Sancho	Mariano Castejón
1991	Chelo Valle	Con plumas y a lo loco	Maria del Mar Medina	Juan Bta. Quiñones
1992	Mari Carmen Batiste	En Pilotes	Lina y Mari - Jazmín	Juan Bta. Quiñones
1993	María Sancho	Década Dorada	Lina Méndez	Juan Bta. Quiñones
1994	Silvia Sales	Dis-fruta	Lina y Conchi Domingo	Estanis Marqués
1995	Maria del Mar Carmona	Lo Roig fa goig, d’allunt s’atina.	Jose Luis Gausachs	Estanis Marqués
1996	Eva Fresquet Palacio	Cannavis Carnavalis	Lina Méndez	Estanis Marqués
1997	Inma Qeral	Pamapallugues d’estels	Lina Méndez	Tomás Albiol
1998	Romina Querol Martínez	Al ritmo de la noche.	Lina Méndez	Tomás Albiol
1999	Anna Julian Buj	Mil hojas	Alfredo Alonso	Tomás Albiol
2000	Esmeralda Sánchez	Verde Esmeralda	Lina Méndez	Tomás Albiol
2001	Isabel Villalbí	Vinarò y la lluna nostra	Lina Méndez	Tomás Albiol
2002	Cristel Castejón Miralles	Naranjita plateà	Lina Méndez	Tomás Albiol
2003	Lali Nocete Qeral	Entre el foc i el gel	Lina Méndez	Tomás Albiol
2004	Miriam Sánchez	Que verde lo veo que ya lo he liao	Lina Méndez	Tomás Albiol
2005	Aida Ruiz	Flor del Olimpo	Lina Méndez	Tomás Albiol
2006	Lara Cugat Prades	Somnis d’Orient	Susana Febrer	La junta
2007	Nuria P. Safont Pitarch	Reina dels gats	Joan Safont Pitarch	La Junta
2008	Cristina Garcia Fàbrega	Fada del Llac	Susana Febrer	Gilberto Querol
2009	Eva Fresquet Palacio	Entre la lluna i el sol a la Colla carnaval i Rock & Roll	La Junta.	Gilberto Querol
2010	Romina Contel	Somni de carnaval en un bosc de fades	Joan Safont Pitarch	José Alberto Griño
2011	Neus Andres Sanz	Buscant la sabata de Cenicienta	Joan Safont Pitarch	José Alberto Griño
2012	Ariadna Griño Segura	Enamorarte es inevitable	Joan Safont Pitarch	José Alberto Griño
2013	Andrea Ruiz Oliver	30 anys fent història	A. Ruiz Oliver	José Alberto Griño
2014	Melani Aguilar	Pecado en el paraíso	Joan Safont Pitarch	Víctor Marqués
2015	Laura Princep Cano	Khaleesi para todos	Laura Princep	Víctor Marqués
2016	Maria Carvalho Ribeiro	Conquest of paradise	Maria Carvalho	Víctor Marqués
2017	Esmeralda Peña	Tremenda	Joan Safont Pitarch	Víctor Marqués

LOS CARNESTOLTES DESDE 1983 AL 2017 35 ANIVERSARIO DEL CARNAVAL DE VINARÒS

1983 	1984 	1985 	1986 	1987 
1988 	1989 	1990 	1991 	1992 
1993 	1994 	1995 	1996 	1997 
1998 	1999 	2000 	2001 	2002 
2003 	2004 	2005 	2006 	2007 
2008 	2009 	2010 	2011 	2012 
2013 	2014 	2015 	2016 	2017 

